

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Красный Яр»
Уссурийского городского округа

Утверждаю:
Директор
МБОУ «СОШ с. Красный Яр»
_____ /Воробьева Л.М./

«27» августа 2022г.

Рассмотрено:
Педагогический совет

«27» августа 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Литературное чтение»

для класса начального общего образования (2-4 класс)

на 2022/2023 учебный год

Составитель:
Столярова Елена Валентиновна
учитель начальных классов

с. Красный Яр
2022 г.

Пояснительная записка

Программа по курсу «Литературное чтение» разработана в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования и авторской программы курса «Литературное чтение» УМК «Планета знаний», ООО Издательство: Москва, «Астрель».

Программа соответствует учебникам, рекомендованным Министерством образования и науки Российской Федерации.

В программе учтены «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

I. Цели и задачи начального общего образования с учетом специфики учебного предмета

Программа ориентирована на достижение целей, определённых в Стандарте начального общего образования.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора выделены следующие задачи курса:

- формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
- формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
- формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- развитие воображения, творческих способностей;
- формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки; обогащение представлений об окружающем мире.

II. Общая характеристика учебного предмета

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обуславливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом.

В программу включены художественные произведения разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определённого материала. Установка обеспечивает интерес ребёнка к деятельности в нужном направлении, рассмотрение определённой проблемы, переживание эмоционального состояния.

Иногда соседство блоков обусловлено необходимостью снять интеллектуальное, эмоциональное напряжение, возникшее в результате изучения определённой группы произведений.

Программой не предусмотрено монографическое изучение творчества писателя. Ребёнок не подготовлен к такой работе. Но в процессе анализа художественного произведения в начальных классах он готовится к такому изучению в средней школе. Дети учатся слышать голос автора, различать голоса писателей. Поэтому в программе предусмотрены повторные встречи с одним и тем же автором в течение одного года. Список произведений, включённых в «Круг чтения», может корректироваться, расширяться.

Полноценное освоение художественного текста предполагает овладение навыком, культурой чтения. Понятие «техника чтения» должно предполагать спокойное, осмысленное чтение. Скорочтение противопоказано общению с художественной литературой. Необходимо «расшифровать» для детей словосочетание «выразительное чтение», которое предполагает понимание того, что надо выразить и как это сделать.

Программа обращает внимание на технологию выразительного чтения: умение выдерживать паузу, изменять темп чтения, силу и высоту голоса, интонацию.

В программе особое внимание уделяется формированию навыка «молчаливого» чтения, чтения про себя. Л.С. Выготский писал, что при таком чтении понимание прочитанного лучше. Кроме того, известно, что к шести-семи годам у ребёнка формируется внутренняя речь. «Молчаливое» чтение также способствует её развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определённые психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки

свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения. Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений для внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию у учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

III. Описание места учебного предмета

Освоение литературного чтения рассчитано:

во 2 классе на 136 часов/4ч в неделю (34 недели);

в 3 классе на 136 часов/4ч в неделю (34 недели);

в 4 классе на 136 часов/4ч в неделю (34 недели).

IV. Результаты освоения учебного предмета

2 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к урокам литературного чтения.

Учащиеся приобретают опыт:

- внимательного отношения к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства, собственных поступков, действий других людей;
- оценки своих эмоциональных реакций, поступков и действий других людей.

У учащихся могут быть сформированы:

- представление о добре и зле, общих нравственных категориях;
- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умения оценивать свое отношение к учебе;
- внимание к переживаниям других людей, чувство сопереживания;
- эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдений за природой. (внимательное и вдумчивое отношение к произведениям искусства, явлениям природы)

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся приобретают опыт:

- выполнения учебных действий в устной и письменной форме;
- самостоятельной оценки правильности выполненного действия, внесения корректив;
- планирования своих действий в соответствии с поставленной целью (например, участие в проектной деятельности).

Познавательные

Учащиеся научатся:

- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
- самостоятельно находить значения отдельных слов в толковом словаре, помещённом в учебнике, в сносках к тексту;

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать произведения и героев;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев;
- находить объяснение незнакомых слов в словаре;
- находить нужные книги в библиотеке.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- работая в паре, высказывать свое мнение, выслушивать мнение партнёра;
- задавать вопросы по тексту произведения;
- сотрудничать с одноклассниками, участвуя в групповой деятельности (под руководством взрослого).

Учащиеся получают возможность научиться:

- обсуждать героев литературных произведений: высказывать свое отношение, оценивать высказывание партнера, вырабатывать общую позицию;
- аргументировать собственную позицию;
- получать нужную информацию, задавая вопросы старшим; сопоставлять полученные ответы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 2 класса учащиеся должны уметь:

целыми словами;

осознанно, плавно, правильно читать

соблюдать нужную интонацию, темп и громкость речи.

Работа с текстом и книгой.

- Формирование умений определять смысловую связь заглавия с содержанием произведения, выделять в тексте ключевые слова, раскрывать их значение.
- Формирование умения пользоваться школьным толковым словарем для объяснения непонятных слов.
- Обучение прогнозированию содержания текста по заглавию.

- Формирование умений называть персонажей и место действия так, как они обозначены в произведении, определять причины действий персонажей.
- Формирование умения характеризовать персонажей с использованием слов, выбранных из предложенного в учебнике списка.
- Развитие умения находить в тексте слова и предложения, характеризующие наружность героя, его речь, поступки, место действия.
- Развитие внимания к собственным чувствам, возникающим при чтении произведения, умение выразить их в речи.
- Формирование умений делить текст на части, озаглавливать их, отвечать на вопросы по тексту с опорой на фрагменты произведения и личный опыт.
- Формирование умений определять главную мысль произведения.
- Обучение подробному пересказу небольших произведений и отдельных эпизодов, выборочному пересказу (рассказ об отдельном герое, отдельном событии), составлению рассказа от лица героя по предложенному плану с помощью учителя.
- Развитие умения определять и объяснять свое отношение к произведению и герою, опираясь на читательский и жизненный опыт, сравнивать собственное отношение к персонажам различных произведений.
- Формирование умений определять отношение автора к герою, находить в тексте способы выражения авторской позиции. Развитие умения сравнивать отношение к разным героям одного произведения, сопоставлять на материале конкретного произведения мысли и чувства разных писателей, вызванные сходными явлениями природы, человеческими поступками.
- Формирование представления о содержании основных нравственных понятий, развитие умения давать нравственную оценку человеческим поступкам, выявлять общие нравственные принципы, отражаемые в сказках разных народов.
- Формирование умений представлять структуру книги (на примере учебника, опираясь на титульный лист, предисловие); ориентироваться в книге, пользуясь оглавлением; пользоваться толковым словарем, помещенным в учебнике; соотносить иллюстрацию с содержанием текста произведения.

К концу 2 класса учащиеся должны уметь:

- объяснять смысл заглавия произведения, связь его с содержанием;
- прогнозировать содержание произведения по его названию, ключевым словам;
- делить текст на части и озаглавливать их с помощью учителя;
- определять с помощью учителя основную мысль текста; выделять нужный эпизод из текста при ответе на вопрос;
- выявлять авторское отношение к персонажам с помощью учителя;
- характеризовать героя, выбирая слова из предложенного в учебнике списка, объяснять сделанный выбор;
- объяснять причины поступков героя;
- пересказывать небольшое произведение или его фрагмент;
- выражать на доступном уровне в речи свое отношение к герою произведения и к произведению в целом.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности.

- Формирование умений делать творческий пересказ произведения или его фрагмента, создавать устный рассказ от лица одного из героев, переносить его в новые ситуации, продолжать созданный писателем сюжет.
- Обучение подбору рифм, недостающих слов в поэтическом тексте.
- Формирование умения сочинять сказки, загадки, рассказы по заданным темам и рисункам.
- Формирование умения писать сочинения-миниатюры из 3-4 предложений по литературным и жизненным впечатлениям.
- Развитие умения заучивать стихотворения и фрагменты прозаического текста, выразительно читать перед одноклассниками.
- Формирование умений создавать рассказ по репродукциям картин известных художников по предложенному плану под руководством учителя; рассказывать о возможных иллюстрациях к произведению.

К концу 2 класса учащиеся должны уметь:

- пересказывать тексты от имени одного из героев произведения по данному с помощью учителя;
- развивать сюжет произведения;
- писать сочинения-миниатюры (в объеме 3-4 предложений) по литературным или жизненным впечатлениям;
- составлять устные рассказы по рисункам;
- читать по ролям (драматизация художественного произведения);
- выразительно читать стихотворение и фрагменты прозаического текста перед группой.

Литературоведческая пропедевтика.

- Обогащение представлений о фольклорных жанрах.
- Знакомство со средствами выразительности: сравнениями, звукозаписью.
- Развитие умения выделять рифму в стихотворении.
- Расширение представления о ритме (через похлопывание в ладоши трехсложного ритма).
- Знакомство с понятиями: портрет героя художественного произведения, его речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

К концу 2 класса учащиеся должны уметь:

находить сравнения в тексте произведения; выделять в стихотворении рифму.

3 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями;
- ориентация в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей;
- умение оценивать свое отношение к учебе;
- уважение к культуре разных народов.

У учащихся могут быть сформированы:

- представление об общих нравственных категориях у разных народов;
- нравственное чувство и чувственное сознание;
- умение анализировать свои переживания и поступки;
- способность к самооценке;
- эмпатия, способность к сопереживанию другим людям;
- бережное отношение к живой природе;

эстетическое чувство на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- соотносить свои действия с поставленной целью;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме.

Учащиеся получают возможность научиться:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- планировать свои учебные действия;
- анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки;
- составлять план научно-популярной статьи, использовать его при пересказе;
- планировать свою читательскую деятельность;
- планировать свою деятельность при реализации проекта.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- сравнивать произведения и героев;

- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- свободно ориентироваться в аппарате учебника;
- находить нужную информацию в словарях и справочниках в конце учебника.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать и классифицировать жизненные явления;
- выявлять аналогии между героями, произведениями, жизненными явлениями;
- находить нужную информацию в школьном толковом словаре, детской энциклопедии;
- сопоставлять информацию, полученную из научно-популярной статьи, с художественным произведением;
- ориентироваться в аппарате книжного издания (название, автор, предисловие, оглавление, выходные сведения);
- находить в библиотеке книги по заданной тематике, ориентироваться в сборниках произведений;
- извлекать информацию из произведений изобразительного искусства;
- знакомиться с детской периодической литературой.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений;
- сотрудничать с одноклассниками в ходе проектной деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- работая в паре, аргументировать свою позицию, учитывать мнение партнера;
- осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе;
- овладевать диалогической формой речи;
- формулировать и задавать вопросы, необходимые для достижения конкретных результатов при работе в группе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу 3 класса учащиеся должны уметь:

- правильно выбирать нужную интонацию, темп и громкость прочтения, определять место логического ударения.

Работа с текстом и книгой

- Развитие умения понимать смысл заглавия, его связь с содержанием произведения.

- Формирование умения выявлять взаимосвязь описываемых в произведении событий, определять тему и главную мысль изучаемого произведения.
- Формирование умений определять особенности учебного и научно-популярного текстов, выделять ключевые слова.
- Обучение постановке вопросов к прочитанному, развитие умения пересказывать небольшой текст подробно, выборочно, творчески (от лица героя). Обучение составлению плана произведения (в виде простых повествовательных или вопросительных предложений).
- Дальнейшее развитие умения давать характеристику герою с опорой на текст, сопоставлять героев одного и нескольких произведений.
- Развитие внимания к внутренней жизни других людей и к своим переживаниям, умение соотносить внутреннее состояние с его внешними проявлениями.
- Формирование умения высказывать личное отношение к произведению, объясняя свою позицию.
- Развитие внимания к позиции автора и его отношению к героям произведения, формирование умения определять с помощью учителя средства выражения этого отношения.
- Формирование внимания к предисловию и послесловию книги; развитие умения делать подборку книг определённого автора и жанра; представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие.
- Формирование умения пользоваться словарём синонимов, помещённым в учебнике, детским толковым словарём.

К концу 3 класса учащиеся должны уметь:

- объяснять смысл заглавия, его связь с содержанием произведения;
- определять тему и главную мысль произведения;
- ставить вопросы к тексту и пересказывать его (творчески, выборочно);
- составлять план произведения, рассказы о героях;
- сопоставлять разных героев;
- определять своё отношение к произведению и героям, объяснять его;
- выявлять отношение автора к персонажам;
- делать подборку книг определённого автора, представлять книгу, опираясь на титульный лист, оглавление, предисловие

4 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- способность к самооценке;
- чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;

- представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
- регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках;
- эстетическое чувство на основе знакомства с художественной культурой;
- познавательная мотивация учения;

могут быть сформированы:

- чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
- устойчивое стремление следовать в поведении моральным нормам;
- толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;
- вносить коррективы в действие после его завершения, анализа результатов и их оценки.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;
- самостоятельно оценивать правильность выполненных действия как по ходу их выполнения так и в результате проведенной работы;
- планировать собственную читательскую деятельность.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
- выделять существенную информацию из текстов разных видов;

- сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений;
- устанавливать аналогии.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет;
- сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;
- строить логические рассуждения, включающие определение причинно-следственных связей в устной и письменной форме, в процессе анализа литературного произведения и на основании собственного жизненного опыта;
- работать с учебной статьёй (выделять узловые мысли, составлять план статьи).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- работая в группе учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения;
- точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль;
- владеть диалогической формой речи;
- корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы;
- задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

- читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяющей осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух — примерно 90 слов в минуту, про себя — примерно 120 слов в минуту);
- читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая, таким образом понимание прочитанного;

- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;
- находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;
- различать последовательность событий и последовательность их изложения;
- выделять смысловые части текста, составлять простой и сложный планы изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;
- пересказывать текст сжато, подробно, выборочно, с включением описаний, с заменой диалога повествованием, с включением рассуждений;
- обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;
- составлять краткие аннотации к рекомендованным книгам; ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;
- соотносить поступки героев с нравственными нормами;
- ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной и письменной речи;
- высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста;
- высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;
- создавать текст по аналогии и ответы на вопросы в письменной форме.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- читать по ролям художественное произведение;
- создавать текст на основе плана;
- придумывать рассказы по результатам наблюдений с включением описаний, рассуждений, анализом причин происшедшего;
- писать (на доступном уровне) сочинение на заданную тему, отзыв о прочитанной книге, кинофильме, телевизионной передаче;
- участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
- создавать сочинения по репродукциям картин и серии иллюстраций.

Учащиеся получают возможность научиться:

- создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
- создавать иллюстрации к произведениям;
- создавать в группе сценарии и проекты.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения;
- определять (на доступном уровне) основные особенности малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен;
- выделять слова автора, действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
- вводить в пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
- определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
- различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка – басня, сказка – былина, сказка – рассказ и др.);
- находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

Учащиеся получают возможность научиться:

- делать элементарный анализ литературных текстов, используя понятия фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой; средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- создавать прозаический и поэтический текст по аналогии, используя средства художественной выразительности, включённые в конкретное произведение

V. Содержание учебного предмета

2 класс

Круг чтения

Осень пришла

Вспомним лето С. Щипачев "Подсолнух"; И. Суриков "Степь"; И. Соколов-Микитов "Вертушинка"; О. Дриз "Кончилось лето".

Здравствуй, осень М. Пришвин "Полянка в лесу"; А. Майков "Осень"; А. Пушкин "Уж небо осенью дышало..."; К. Паустовский "Прощание с летом".

Самостоятельное чтение. М. Пришвин "Последние цветы"; К. Ушинский "Пчелы и муха"; А. Барто "Вам не нужна сорока?"; С. Аксаков "Осень"; В. Берестов "Урок листопада".

Народные песни, сказки, пословицы

Песни. Русские народные песни "Как на тоненький ледок", "Ходит конь по бережку", "Заинька, где ты был побывал...", шотландская народная песня "Спляшем!"; чешские народные песни "Разговор лягушек", "Сенокос"; английская народная песня "Дом, который построил Джек".

Сказки народов России. Русские сказки "Сестрица Аленушка и братец Иванушка", "Хаврошечка", "Мальчик с пальчик", "Каша из топора"; ненецкая сказка "Кукушка"; татарская сказка "Три дочери"; мордовская сказка "Врозь - плохо, вместе - хорошо"; лезгинская сказка "Как проверяется дружба".

Колыбельные песни разных народов. Русская колыбельная "Березонька скрип, скрип..."; сербская колыбельная "Нашей Любице..."; латышская колыбельная "Спи, усни, мой медвежонок..."

Сказки народов мира. Индийская сказка "Золотая рыба"; иранская сказка "Счастливый мальчик"; сербская сказка "Два ленивца"; хорватская сказка "Век живи - век учись".

Пословицы. О правде; о труде и лени; о дружбе; об учебе.

Самостоятельное чтение. Народные песни. Русские песни "Уж как я ль мою коровушку люблю..."; "Тень тень, потетень...", шведская песня "Отличные пшеничные..."; французская песня "Сюзон и мотылек".

Народные сказки. Русская сказка "Снегурочка"; корейская сказка "Дружные братья"; норвежская сказка "Как мальчик к Северному ветру за своей мукой ходил".

Зимние картины

И. Никитин "Встреча зимы" (отрывок); К. Паустовский "Первый зимний день"; С. Есенин "Пороша"; А. Пушкин "Опрятней модного паркета..."; Н. Сладков "Песенки подо льдом"; С. Маршак "Двенадцать месяцев" (отрывок).

Загадки о зиме.

Самостоятельное чтение. Н. Некрасов "Мороз, Красный нос" (отрывок); С. Есенин "Поет зима, аукает..."; М. Пришвин "Птицы под снегом".

Авторские сказки

К. Ушинский "Мена"; А. Пушкин "Сказка о рыбаке и рыбке"; братья Гримм "Храбрый портной", "Маленькие человечки"; И. Токмакова "Гном"; Х.-К. Андерсен "Оле Лукойе" (главы); А. Толстой "Золотой ключик" (главы); С. Хопп "Волшебный мелок" (главы); Н. Носов "Приключения Незнайки и его друзей" (главы); Б. Заходер (из Ю. Тувима) "Про пана Трулялинского"; Дж. Родари "Волшебный барабан"; С. Седов "Два медведя"; О. Дриз "Очень Высокий Человек".

Самостоятельное чтение. Дж. Крюс "Колдун в чернильнице"; Р. Киплинг "Откуда у кита такая глотка".

Писатели о детях и для детей

Авторские колыбельные. Л. Мей "Баю баюшки баю..."; А. Майков "Спи, дитя мое, усни..."; И. Токмакова "Как на горке - снег, снег..."; О. Дриз "Нашумелись"; А. Барто "Колыбельная", "Олень", "Снегирь"; Н. Носов "Фантазеры", "Живая шляпа"; С. Маршак "Чего боялся Петя?"; О. Кургузов "Надоело летать"; Ю. Владимиров "Чудаки"; Л. Толстой "Косточка", "Птичка"; А. Гайдар "Совесть"; В. Драгунский "Друг детства"; В. Осеева "Волшебное слово"; Л. Пантелеев "Трус"; В. Железников "Рыцарь"; А. Алексин "Первый день"; С. Маршак "Друзья товарищи".

Самостоятельное чтение. В. Осеева "Обидчики"; М. Зощенко "Самое главное".

Весеннее настроение

Русские народные песни

"Идет матушка весна...", "Призыв весны", "Сад"; А. Плещеев "Птичка", "Весна" (отрывок); В. Вересаев "Перелетные птицы"; А. Пушкин "Только что на проталинах весенних..."; А. Толстой "Весна"; Саша Черный "Зеленые стихи"; Л. Милева "Синяя сказка"; О. Кургузов "Мы пишем рассказ"; Б. Заходер "Что красивей всего?"

Самостоятельное чтение. Народные песни "Весна красна", "Вырастай, яблонька"; Ф. Тютчев "Зима недаром злится..."; О. Дриз "Зеленая карета"; М. Пришвин "Трясогузка".

3класс

Круг чтения

«Уж небо осенью дышало...»

К. Паустовский «Барсучий нос», «Подарок»; М. Пришвин из книги «Дорога к другу»; И. Бунин «Листопад»; Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки...»

Самостоятельное чтение. М. Пришвин из книги «Лесная капель»; А. Фет «Осенняя роза»; А. Жигулин «Загорелась листва на березах...»

Народные сказки

Русские сказки: «Семь Симеонов», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»; литовская сказка «Жаба-королева»; таджикская сказка «Птица Кахна»; китайская сказка «Как юноша любимую искал».

Самостоятельное чтение. Русская сказка «Царевна-лягушка»; казахская сказка «Мастер Али».

Поэтические страницы

А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...»; Ю. Мориц «Песенка про сказку»; немецкая баллада «Маленький скрипач»; Г. Сапгир «Сны».

Самостоятельное чтение. К. Бальмонт «У чудищ»; С. Островой «Сказки».

О мужестве и любви

В. Белов «Верный и Малька», «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; И. Тургенев «Воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»; Л. Толстой «Прыжок».

Самостоятельное чтение. В. Астафьев «Белоградка»; Е. Винокуров «Со мной в одной роте».

«Зимы ждала, ждала природа...»

В. Есенин «Разгулялась вьюга»; А. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Зимнее утро», «Зимняя дорога»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою».

Самостоятельное чтение. И. Бунин «Первый снег»; А. Твардовский «Утро»; М. Пришвин из книги «Глаза земли».

Авторские сказки

А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»; Л. Толстой «Царь и рубашка».

Самостоятельное чтение. Х.-К. Андерсен «Штопальная игла»; С. Седов «Король красуется».

Басни

О. Мандельштам «Муха»; Эзоп «Мухи», «Кошка и мыши»; Л. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун»; И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Две Бочки». Пословицы.

Самостоятельное чтение. Федр «Лягушка и мышь»; Л. Толстой «Комар и лев»; И. Крылов «Мышь и Крыса».

Братья наши меньшие

А. Чехов «Белолобый»; М. Пришвин «Лимон»; Л. Толстой «Лев и собачка»; К. Паустовский «Кот **Ворюга**».

Самостоятельное чтение. Саша Черный «Осленок»; А. Куприн «Завирайка».

О совести и долге

Ю. Яковлев «Полосатая палка»; А. Платонов «Разноцветная бабочка»; А. Кешоков «Мне больно, мальчики»; К. Паустовский «Теплый хлеб».

Самостоятельное чтение. К. Ушинский «Слепая лошадь»; Р. Сеф «Добрый человек». Весна пришла

Русские народные песни

«Жаворонушки», «Березонька»; А. Фет «Весенний дождь», «Рыбка»; К. Бальмонт «Золотая рыбка»; М. Пришвин «Лесная капель».

Самостоятельное чтение. В. Астафьев «Весенний остров»; О. Дриз «Как сделать утро волшебным». И в шутку, и всерьез

Шутки-прибаутки

русская сказка «Болтливая баба»; А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу»; С. Маршак «Про двух соседей», «Старуха, дверь закрой!»; М. Зощенко «Великие путешественники».

Самостоятельное чтение. А. Усачев «На чем держится Земля»; А. Дорофеев «Укушенные».

4 класс

Круг чтения

Мифы

Шумерский миф «Подвиги бога Нинурты»; древнегреческий миф «Нарцисс и Эхо»; славянские мифы.

Самостоятельное чтение. Древнегреческий миф «Царь Мидас».

Народные сказки

Русские сказки: «Василиса Прекрасная», «Находчивый солдат», «Мужик и царь»; армянская сказка «Портной и царь»; итальянская сказка «Кола-рыба».

Самостоятельное чтение. Русская сказка «По колено ноги в золоте»; индийская сказка «Искусный ковровщик».

Былины

«Как Илья из Мурома богатырём стал»; «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; А. Толстой «Илья Муромец».

Самостоятельное чтение. Н. Асеев «Илья»; былина: «На заставе богатырской».

Авторские сказки

А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»; К. Чапек «Случай с русалками»; Р. Киплинг «Рикки-Тики-Тави»; Н. Гумилёв «Маркиз де Карабас».

Басни

И. Крылов «Трудолюбивый медведь», «Ворона и лисица», «Любопытный»; Эзоп «Ворон и лисица».

Самостоятельное чтение. И. Крылов «Лисица и виноград»; И. Дмитриев «Рысь и кот»; А. Измайлов «Филин и чиж»; Томас де Ириарте «Утка и змея»; Циприан Годабский «Дуб и деревца».

Слово о родной земле

Ю. Яковлев «Мама»; М. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»; С. Есенин «С добрым утром!»; М. Пришвин «Моя родина»; И. Северянин «Запевка»; И. Никитин «Русь».

Самостоятельное чтение. А. Плещеев «Летние песни»; Н. Рубцов «Тихая моя родина».

О прошлом Родины

«Повесть временных лет»; А. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»; народная историческая песнь «Сборы польского короля на Русь»; К. Рылеев «Иван Сусанин».

Самостоятельное чтение. Ф. Глинка «Москва».

Прошла по земле война

А. Ахматова «Мужество»; Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина»; А. Твардовский «Рассказ танкиста».

Самостоятельное чтение. К. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Ахматова «Памяти друга».

О добре и красоте

А. Фет «На рассвете»; И. Бунин «Густой зелёный ельник у дороги...»; Н. Некрасов «Саша»; К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; А. Майков «Мать»; Х. К. Андерсен «Соловей»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

Самостоятельное чтение. С. Есенин «Черёмуха»; Б. Пастернак «Тишина».

Мир детства

Н. Некрасов «Крестьянские дети»; Л. Толстой «Детство» (главы); И. Бунин «Детство»; Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (глава); В. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой»; М. Цветаева «Наши царства»; Р. Стивенсон «Страна кровати»; А. Чехов «Мальчики».

Самостоятельное чтение. А. Плещеев «Детство»; И. Суриков «В ночном».

Удивительные приключения

Р. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена» (главы); Д. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок).

Самостоятельное чтение. Т. Крюкова «Хрустальный ключ» (главы)

VI. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Для реализации программы используются учебники и тетради с печатной основой для учащихся и учителя 2017г.:

2 класс:

- Э. Э. Кац. Литературное чтение. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.
- Э. Э. Кац. Литературное чтение. 2 класс. Рабочие тетради. — М.: АСТ, Астрель.
- Э. Э. Кац. Обучение во 2 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие. — М.: Астрель.

3 класс:

- Э. Э. Кац. Литературное чтение. 3 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.
- Э. Э. Кац. Литературное чтение. 3 класс. Рабочие тетради. — М.: АСТ, Астрель.
- Э. Э. Кац. Обучение в 3 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие. — М.: Астрель.

4 класс:

- Э. Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.
- Э. Э. Кац. Литературное чтение. 4 класс. Рабочие тетради. — М.: АСТ, Астрель.
- Э. Э. Кац. Обучение в 4 классе по учебнику «Литературное чтение». Методическое пособие. — М.: Астрель.

Оборудование класса: ученические столы двухместные с комплектом стульев, стол учительский, шкафы.

Технические средства обучения: доска Smart Board, веб-камера, магнитная доска, компьютер, принтер, сканер, мультимедийные образовательные ресурсы

Печатные пособия: репродукции картин, таблицы в соответствии с тематикой программы, словари, портреты, наборы сюжетных картинок, книги.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
2 КЛАСС
 _____ УЧЕБНЫЙ ГОД

4 ЧАСА В НЕДЕЛЮ /136 ЧАСОВ В ГОД

№	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Результаты		
				Предметные	Личностные	Метапредметные
Осень пришла (12 часов)						
Вспомним лето (6 часов)						
1 четверть (32 часа)						
1		Часть 1. Знакомство с учебником. Актуализация летних впечатлений.	Развитие внимания к структуре книги, к информации, помещенной на титульном листе, в предисловии, оглавлении. Формирование умения пользоваться толковым словарем. Актуализация летних впечатлений.	Умение ориентироваться в структуре и содержании книги по титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.	Умение выполнять учебные действия в устной форме.
2		С.П. Щипачев «Подсолнух». Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения	Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения лирического произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.

					знакомства с художественной культурой.	
3		И.З. Суриков «Степь» (отрывок). Использованием логических ударений и темпа речи.	Развитие внимания к смыслу отдельных слов и словосочетаний в поэтическом тексте. Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, определять место паузы, способ выделения слов.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари.
4		И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка». Выборочное чтение по вопросам.	Формирование умений работать с текстом: пересказывать отдельные части рассказа, выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Развитие внимания к позиции автора и способу её выражения.	Умение прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям; находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
5		И.С. Соколов-Микитов «Вертушинка». Пересказ по предложенному плану. Проверочная работа умений и навыков чтения.	Формирование умений выделять в тексте фрагменты, необходимые для ответа на вопрос. Формирование умения рассказывать по предложенному плану.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение выполнять учебные действия в устной форме

				и темпа речи.		
6		Прием сравнения. О.О. Дриз «Кончилось лето».	Формирование умений замечать похожие черты в предметах и явлениях, рассказывать о собственных впечатлениях.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, выражая таким образом понимание прочитанного.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение выделять существенную информацию из текста.
Здравствуй, осень (6 часов)						
7		М.М. Пришвин «Полянка в лесу». Иллюстрирование сюжета.	Развитие внимания к состоянию рассказчика. Формирование умения создавать рассказы на основании впечатлений от прочитанного произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, выделять существенную информацию из текста.
8		А.Н. Майков «Осень» (отрывок). Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма.	Формирование умения находить в тексте стихотворения слова и словосочетания, позволяющие ответить на поставленный вопрос. Знакомство со звучанием нового (трехсложного) ритма.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, выделять существенную информацию из текста, устанавливать аналогии.
9		А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...» (отрывок). Заучивание наизусть.	Формирование умения рассказывать о жизненных впечатлениях.	Знание приемов заучивания наизусть и выразительного чтения	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение находить нужную информацию, используя текст, словари, помещённые

			Формирование умения выразительно читать лирическое произведение, заучивать стихотворение, выбранное самостоятельно.	стихотворения.		в учебнике.
10		К.Г. Паустовский «Прощание с летом» (отрывок). Создание рассказа по аналогии с прочитанным.	Развитие внимания к собственным чувствам, вызванным литературным произведением, к точности слова, использованного писателем. Обучение созданию рассказа по аналогии с прочитанным, записи его.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, знание приемов заучивания наизусть и выразительного чтения стихотворения.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
11		<i>Картинная галерея.</i> И.И. Машков «Натюрморт. Камелия». Проверочная работа по разделу: «Осень пришла»	Формирование эстетической оценки произведения изобразительного искусства. Развитие внимания к деталям изображенных на картине предметов. Развитие воображения, речи, обогащение словаря.	Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение выполнять учебные действия в устной форме.
12		Входная				

		административная контрольная работа (В.М.)				
Народные песни, сказки, пословицы (30 часов)						
Песни (5 часов)						
13		Статья о песнях. «Как на тоненький ледок...» (русская народная песенка).	Сообщение сведений о песне как виде народного творчества. Развитие внимания к настроению песни, позиции её создателей, форме слова как способу выражения этой позиции.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
14		«Ходит конь по бережку...» (русская народная песенка). Рассказ о персонаже по предложенному плану.	Формирование умения придумывать по аналогии продолжение народной песни; рассказывать о персонаже по предложенному плану; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.

15	«Заинька, где ты был...» (русская народная песенка). Заучивание наизусть песни по собственному выбору.	Формирование умения передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, осуществлять взаимоконтроль, распределять работу в паре.
16	«Спляшем!» (шотландская народная песенка). «Разговор лягушек», «Сенокос» (чешские народные песенки).	Формирование умения анализировать настроение песни, позиции её создателей, форму слова как способ выражения этой позиции; передавать эмоциональную окрашенность произведения при чтении; придумывать по аналогии продолжение народной песни.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Толерантное отношение к представителям разных народов, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
17	С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек» (английская народная песенка). Заучивание наизусть песни по собственному выбору.	Знакомство с биографией автора, творчеством Маршака-переводчика. Формирование умения рассказывать о персонаже по предложенному плану;	Умение читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения.	Толерантное отношение к представителям разных народов, эстетические чувства на основе знакомства с	Умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию из

			рисовать иллюстрации, сочинять мелодии к народной песне; заучивать наизусть песню по собственному выбору.		художественной культурой.	текста, умение распределить работу в группе, осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль выполнения задания.
Сказки народов России (15 часов)						
18		<i>Сказки народов России.</i> «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка). Озаглавливание частей.	Формирование представления о разнообразии народностей России, осознание смысла понятия «сказка». Знакомство со сказкой. Формирование умения пересказывать фрагменты произведения с использованием сказочной лексики; озаглавливать отдельные части сказки; выделять нужные слова; находить реплики героев при чтении по ролям.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
19		«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская народная сказка). Чтение по ролям.	Формирование умения анализировать внутренний мир героев русской народной сказки.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
20		«Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (русская	Формирование умения делить текст на	Умение читать произведения разных	Чувство сопричастности с	Умение устанавливать

		народная сказка).	смысловые части; пересказывать произведения по плану.	жанров с листа и по памяти, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	жизнь своего народа и Родины.	причинно- следственные связи между поступками героев произведений.
21		<i>Картинная галерея.</i> В.М. Васнецов. «Аленушка».	Знакомство с картиной, историей создания, сюжетом; формирование умения анализировать детали, изображенные на картине, предполагать мысли, чувства персонажа; развитие воображения, речи.	Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному.	Эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
22		«Хаврошечка» (русская народная сказка). Первичное восприятие текста. Проверочная работа навыков чтения.	Знакомство с произведением. Формирование умения пересказывать фрагменты текста; объяснять причины поступков героев; сравнивать персонажей различных сказок; придумывать продолжение сказки; привлекать читательский опыт и рассказывать о нем.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности, представления об общих нравственных категориях.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.
23		«Хаврошечка» (русская народная сказка). Пересказ по плану.	Формирование умения делить текст на смысловые части;	Умение выделять смысловые части текста, пересказывать	Чувство сопричастности с жизнью своего	Умение сравнивать произведения и их героев, корректно

			пересказывать произведения по плану.	текст сжато.	народа и Родины.	строить речь при решении коммуникативных задач.
24		«Мальчик с пальчик» (русская народная сказка). Деление текста на части и озаглавливание их.	Формирование представлений о многозначности слова, умения определять значение слова в контексте; определять собственное отношение к героям; делить произведение на части и озаглавливать их; соотносить иллюстрации с содержанием текста.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины.	Умение находить нужную информацию, используя словари, выделять существенную информацию из текста.
25		«Мальчик с пальчик» (русская народная сказка). Творческий пересказ.	Формирование умений делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану.	Умение выделять смысловые части текста, пересказывать текст сжато.	Осознание этнической принадлежности, представления об общих нравственных категориях.	Умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
26		«Каша из топора» (русская народная сказка). Чтение по ролям.	Формирование умений соотносить иллюстрации с содержанием текста; определять значение слова в контексте; использовать в рассказе фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к другу.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Осознание этнической принадлежности, представления об общих нравственных категориях.	Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.
27		«Кукушка» (ненецкая	Формирование умений	Умение выделять	Представления у	Умение выделять

		народная сказка). Пересказ сказки от лица определенного персонажа.	анализировать и передавать собственные переживания, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста; рассказывать сказку от лица определенного персонажа.	смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато.	разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	существенную информацию из текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач, устанавливать причинно-следственные связи между поступками героев произведений.
28		«Три дочери» (татарская народная сказка). Деление текста на смысловые части.	Формирование умений выделять реплики персонажей при чтении по ролям; воспроизводить отдельные сюжетные линии; сравнивать персонажей различных сказок; делать выводы о главной мысли сказки.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
29		«Три дочери» (татарская народная сказка). Выборочный пересказ. Тестовая работа «Навыки осознанного чтения».	Формирование умения делить текст на смысловые части; пересказывать произведения по плану; определять значение слова в контексте; использовать в рассказе	Умение составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям;	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, планировать свою

			фольклорную лексику; определять отношение персонажей друг к другу.	пересказывать текст сжато.		деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
30		«Врозь — плохо, вместе — хорошо» (мордовская народная сказка). Пересказ сказки от лица разных персонажей.	Формирование умений выделять необходимые эпизоды из текста для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, рассказывать сказку от лица разных персонажей.	Умение формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато.	Понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение находить нужную информацию, устанавливать связи между поступками героев произведений.
31		«Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка). Создание рассказа по циклу иллюстраций.	Формирование умений выделять из текста необходимые эпизоды для ответа на вопросы; оценивать поступки персонажей, обосновывая свою позицию; прогнозировать развитие сюжета; создавать рассказ по циклу иллюстраций	Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя.	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.	Умение находить нужную информацию, используя словари в учебнике; выделять существенную информацию из текста.
32		«Как проверяется дружба» (лезгинская народная сказка).	Формирование умений анализировать и передавать собственные переживания, вызванные конкретным произведением;	Умение читать произведения с листа с соблюдением норм литературного произношения.	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы.

			понимать внутреннее состояние персонажа, обосновывать сделанные выводы фрагментами текста;		нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.	
Колыбельные песни (3 часа)						
2 четверть (32 часа)						
33		«Березонька скрип-скрип...» (русская колыбельная), «Нашей Любике...» (сербская колыбельная). Заучивание наизусть.	Сообщение знаний о колыбельной песне как жанре фольклора. Заучивание произведений по собственному выбору.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
34		«Спи, усни, мой медвежонок...» (латышская колыбельная). Словесное иллюстрирование.	Развитие внимания к эмоциональной окрашенности произведения.	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста.
35		Русский фольклор.	Знакомство с жанрами русского фольклора. Формирование умений выразительно читать	Умение читать произведения разных жанров с листа и по памяти с соблюдением	Чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины,	Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные

			понравившееся произведение; выразить свое отношение к прочитанному, обосновывать его.	норм литературного произношения.	эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	пособия, фонды библиотек и Интернет.
Сказки народов мира (4 часа)						
36		«Золотая рыба» (индийская народная сказка). Краткий пересказ.	Формирование умений определять причины поступков персонажей, оценивать их, выбирая нужные слова из предложенного списка, обосновывать свой выбор.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
37		«Золотая рыба» (индийская народная сказка). Чтение по ролям.	Формирование умений выделять реплики персонажей, читать по ролям, передавая интонацию говорящих; определять основную мысль произведения.	Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато.	Представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, планировать свою деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
38		«Счастливый мальчик» (иранская народная сказка). Выборочный творческий пересказ.	Формирование умений находить в тексте нужный эпизод, читать или пересказывать его. Формирование умения пересказывать	Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя.	Представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов.	Умение находить нужную информацию, используя словари, в учебнике.

			произведение от лица разных персонажей.			
39		«Два ленивца» (сербская народная сказка), «Век живи — век учись» (хорватская народная сказка). Беседа по содержанию.	Формирование умений аргументировать свой вывод, оценивать персонажей, привлекать читательский опыт. Формирование умения создавать сказки, развивающие поставленную в изучаемом произведении проблему.	Умение выделять смысловые части текста, составлять простой план изложения текста с помощью учителя, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст сжато.	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
40		Пословицы о правде, о труде и лени. Книжка-раскладушка	Углубление знаний о пословице. Формирование умения объяснять ее смысл, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей.	Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.	Представления об общих моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
41		Пословицы о дружбе, об учебе. Словесное иллюстрирование пословиц.	Формирование умения объяснять смысл пословиц, соотносить содержание пословицы с поступками героев произведений, поведением людей.	Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.	Представления об общих моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить

						речь при решении коммуникативных задач.
42		Сказки народов мира. Проверочная работа навыков чтения.	Подготовка к самостоятельной работе с книгой под руководством учителя и библиотекаря.	Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам.	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.	Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.
Зимние картины (12 часов)						
43		И.С. Никитин «Встреча зимы» (отрывок). Выразительное чтение с листа с облюдением литературных норм.	Развитие внимания к поэтическому слову, его смыслу в контексте произведения, авторскому переживанию, способу его выражения.	Знание правил подготовки текста к выразительному чтению, умение читать произведения с листа и по памяти с соблюдением литературных норм и смысла текста.	Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
44		К..Г. Паустовский «Первый зимний день». Словесное иллюстрирование	Формирование умений пересказывать фрагменты текста, понимать позицию автора, объяснять значение слова в контексте произведения.	Знание правил подготовки текста к выразительному чтению, умение читать произведения с листа и по памяти.	Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение выделять существенную информацию из текста.
45		<i>Картинная галерея.</i> А.А. Пластов «Первый	Формирование умения рассказывать о	Умение создавать устное высказывание	Чувство понимания и любви к живой	Умение анализировать,

		снег».	собственных наблюдениях за природой по предложенным вопросам, создавать рассказ по репродукции с картины.	с выражением личного отношения к изображенному.	природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	строить логические высказывания, делать выводы.
46		С.А. Есенин «Пороша». Словесное рисование после прочтения.	Развитие внимания к собственной эмоциональной реакции на художественное произведение, умения воспроизводить её; воссоздавать в устной речи картины, возникшие при чтении стихов.	Знание правил подготовки текста к выразительному чтению, умение читать произведения.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
47		С.А. Есенин «Пороша». Чтение наизусть.	Развитие воображения, умения создавать зрительные и художественные картины с опорой на поэтический текст; способности выделять в тексте отрывки, соответствующие заданию.	Умение заучивать и выразительно читать наизусть поэтические произведения.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы.
48		А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (отрывок). Работа со словарем.	Формирование умения воспринимать эмоциональный настрой поэтического произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения,	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в

			Формирование умений выражать в устной речи впечатление от стихотворения, придумывать рассказ на заданную тему.	правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного.	чувства на основе знакомства с художественной культурой.	учебнике.
49		А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета...» (отрывок). Устное высказывание с опорой на поэтический текст.	Формирование умения создавать устное высказывание с опорой на поэтический текст, умения создавать словесные и зрительные картины на основе читательских впечатлений.	Умение заучивать и выразительно читать наизусть поэтические произведения.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
50		Н.И. Сладков «Песенки подо льдом». Пересказ от 1 лица.	Формирование умения привлекать собственный опыт общения с природой для объяснения поведения персонажей.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
51		С.Я. Маршак «Ветры, бури, ураганы...» (отрывок).	Формирование умения сопоставлять картины природы, созданные писателем и увиденные в	Умение заучивать и выразительно читать наизусть поэтические произведения.	Чувство любви к живой природе, бережное отношение к ней,	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в

			жизни.		эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
52		Загадки о зиме. Сочинение загадок на зимнюю тему.	Знакомство с некоторыми принципами построения загадок. Закрепление знаний о сравнении. Формирование умения сочинять загадки.	Умение находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
53		Проверочная работа по разделу: «Зимние картины».				
54		«Зима в произведениях русских писателей».	Формирование умения соотносить жизненные наблюдения и читательские впечатления. Развитие эстетического чувства.	Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.
Авторские сказки (35 часов)						
55		К.Д. Ушинский «Мена». Формулирование	Формирование умений прогнозировать	Умение выделять смысловые части	Представления у разных народов об	Умение анализировать,

		составленных вопросов к тексту. Подробный пересказ.	поведение персонажа. Развитие внимания к состоянию и поведению персонажа, к позиции автора.	текста, формулировать вопросы ко всему тексту и отдельным его частям; пересказывать текст подробно.	общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.	ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
56		Полугодовая административная контрольная работа (В.М.).				
57		А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Первичное восприятие сказки.	Первичное знакомство с произведением, обучение выразительному чтению отрывков, лексическая работа над значениями устаревших слов.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
58-59		А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Деление текста на части и их озаглавливание.	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения, основную мысль произведения, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
60-61		А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Выборочное чтение по	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения	Умение читать произведения с соблюдением	Представления об общих нравственных	Умение анализировать, ориентироваться в

		вопросам.	с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения.	литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.	тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
62		А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Заучивание наизусть понравившегося отрывка.	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, определять внутреннее состояние героев, причины их поведения.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
63-64		Проверочная работа по теме: «Авторские сказки».	Формирование умений пересказывать фрагменты произведения с использованием слов из текста, сопоставлять персонажей авторских и народных сказок. Проверка индивидуального уровня продвижения в овладении читательскими умениями и навыками.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Представления об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
3 четверть (41 урок)						
61		Часть 2.	Знакомство с	Умение читать	Представления об	Умение находить

		Братья Grimm «Храбрый портной». Первичное восприятие текста.	произведением, обучение выразительному чтению.	произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках.	нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
62		Братья Grimm «Храбрый портной». Чтение по ролям.	Формирование умений работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их.	Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст.	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
63		Братья Grimm «Храбрый портной». Выборочный пересказ.	Формирование умений работать с текстом: выделять в тексте нужный эпизод и пересказывать его, определять причины поступков героя и оценивать их.	Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст.	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
64		И.П. Токмакова «Гном». Иллюстрирование произведения.	Формирование эмоциональной реакции на прочитанное, умение воспроизвести ее в рассказе; развитие чувства ритма.	Умение читать произведения с листа и по памяти с соблюдением норм литературного произношения.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.

			Формирование умений сочинять по заданной теме; передавать в рисунке впечатления, полученные при чтении литературного произв			
65		Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок). Предугадывание поступков героев с опорой на прочитанное.	Первичное знакомство с произведением, развитие умения предугадывать поступки героев с опорой на прочитанное.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике.
66		Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок). Развитие творческого воображения.	Формирование собственного отношения к героям произведения, умения аргументированно его выразить. Развитие творческого воображения.	Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
67		Х.-К. Андерсен «Оле Лукойе» (отрывок). Творческий пересказ. Проверочная работа умений и навыков чтения.	Развитие творческого воображения, связанного с конкретными впечатлениями от прочитанного.	Умение ориентироваться в тексте произведения, подтверждать текстом ответы на вопросы, выборочно пересказывать текст.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
68		Х.-К. Андерсен «Сказки». Развитие внимания к оформлению книги.	Расширение круга чтения. Формирование умения пользоваться аппаратом книги.	Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной	Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные

			Развитие внимания к оформлению книги.	заданным параметрам.	культурой, представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах.	пособия, фонды библиотек и сети Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.
69		Братья Гримм «Маленькие человечки». Подробный пересказ нужного эпизода.	Формирование умений кратко или подробно пересказывать нужные эпизоды, развивать отдельные сюжетные линии, актуализировать прошлый опыт общения с разными видами искусства.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Представления у разных народов об общих нравственных категориях (добре и зле), моральных нормах.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
70		А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». «Карло мастерит новую куклу...». Чтение по ролям.	Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Представления о моральных нормах; ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста, выполнять учебные действия в

						устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
71		А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». «Говорящий сверчок...». Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу.	Формирование умений выражать состояние персонажей при чтении по ролям, точно определять границы их реплик, оценивать поведение героев. Обогащение словаря, характеризующего отношение героев друг к другу.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.	Представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
72		А.Н. Толстой. Главы из книги «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Обобщение. Пересказ понравившегося сюжета.	Закрепление знания произведения в игровой форме.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа.	Представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении

						коммуникативных задач.
73		А.Н. Толстой «Золотой ключик, или Приключения Буратино». КВН	Формирование умений пересказывать сюжет понравившейся сказки, характеризовать главного героя, высказывать мнение об иллюстрациях к конкретному произведению.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа.	Представления о моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.	Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и сети Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.
74		Картинная галерея. А.Муха «Плакат». Проверочная работа умений и навыков чтения.	Развитие внимания к композиции картины, осознание эмоционально-смысловой связи её элементов.	Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
75		С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «Юн и колдунья». Словесное рисование портрета героини и ее подруги.	Формирование умений работать с текстом произведения, выразить впечатления, полученные при чтении художественного произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры

				логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа.	поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.	действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
76		С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». «Юн и Софус». Выборочный пересказ.	Формирование умений работать с текстом произведения, выразить впечатления, полученные при чтении художественного произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
77		С. Хопп. Главы из книги	Формирование умений	Умение читать	Умение читать	Умение

		«Волшебный мелок». «По ту сторону калитки». Чтение по ролям.	работать с текстом произведения, выразить впечатления, полученные при чтении художественного произведения.	произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа	произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.	анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
78		С. Хопп. Главы из книги «Волшебный мелок». По выбору. Проверочная работа умений и навыков чтения.	Формирование умений использовать письменную речь для фиксации результатов творческой деятельности.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами, навыки выборочного пересказа.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

				нормами; навыки выборочного пересказа.		
79		Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей». Первичное восприятие текста.	Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям. Формирование умения определять причину поступков героя произведения.	Умение читать произведения с листа и по памяти с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами; навыки выборочного пересказа.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
80		Н.Н. Носов. Главы из книги «Приключения Незнайки и его друзей». Интонирование при чтении по ролям.	Формирование умений вычленять реплики персонажей, верно их интонировать при чтении по ролям, развитие чувства юмора, умения интонационно передавать смешные ситуации.	Умение составлять план текста и пересказывать выборочно.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
81		Н. Носов «Приключения	Формирование умений	Умение осуществлять	Ориентация в	Умение осуществлять

		Незнайки и его друзей». Рассказ о действиях литературного героя.	рассказывать о действиях литературного героя, определять свое отношение к нему.	поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам.	нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и сети Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.
82		Б.В. Заходер. «Про пана Трулялинского». Выразительное чтение.	Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
83		Б.В. Заходер. «Про пана Трулялинского». Словесное иллюстрирование сюжета.	Развитие внимания к смыслу слова, интереса к словотворчеству. Формирование умения характеризовать внутреннее состояние	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить

			персонажей. Развитие внимания к музыке стиха: ритму, рифме, звукописи.	интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного.		логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
84		Дж. Родари «Волшебный барабан». Выборочное чтение по ролям.	Развитие внимания к многозначности слова, выявлению его смысла в контексте. Формирование собственного отношения к прочитанному, умения определять позицию автора в произведении.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; желание осуществлять нравственный выбор в соответствии с моральными нормами.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
85		Дж. Родари «Волшебный барабан». Составление плана текста, выборочный пересказ по плану.	Развитие умения помещать себя в вымышленную ситуацию, продолжать предложенный сюжет.	Умение составлять план текста и пересказывать текст выборочно.	Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; желание осуществлять нравственный выбор в соответствии с	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать

					моральными нормами.	выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
86		С.А. Седов «Два медведя». Составление плана произведения.	Формирование умений объяснять внутреннее состояние персонажей, рассказывать об их поступках. Формирование умения составлять и записывать план произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
87		О.О. Дриз «Очень Высокий Человек». Заучивание песенки наизусть.	Формирование умения объяснять поступки героя, его внутреннее состояние. Развитие внимания к	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения,	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную

			многозначности слова, его смыслу в контексте. Обучение сочинению сказок определённой эмоциональной окраски, запись их. Актуализация прошлого читательского опыта.	правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
88		<i>Проверочная работа по теме: «Авторские сказки»</i>				
89		Читальный зал. Дж.Крюс «Колдун в чернильце» Р.Киплинг. «Откуда у кита такая глотка»				
Писатели о детях и для детей (32 часа)						
90		Л.А. Мей «Баю-баюшки...». Эмоциональное впечатление от прочитанного.	Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного. Формирование умения самостоятельно работать с книгой.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных

						задач.
91		А.Н. Майков «Спи, дитя мое, усни...», И.П. Токмакова «Как на горке снег, снег...».	Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
92		О.О. Дриз «Нашумелись...». Сочинение колыбельной песенки	Развитие внимания к особенностям колыбельной как поэтического жанра. Формирование умения объяснять собственное эмоциональное впечатление от прочитанного.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
93		Промежуточная административная контрольная работа (В.М.). А.Л. Барто «Колыбельная».	Формирование умений понимать внутреннее состояние персонажа, находить нужные слова для его определения, объяснять смысл названия произведения. Закрепление знаний о жанре колыбельной песни.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста.
94		Н.Н. Носов «Фантазеры». Соотнесение поступков героев с нравственными	Первичное знакомство с произведением, выявление первичного	Умение читать произведения с соблюдением норм	Ориентация в нравственном содержании как	Умение находить нужную информацию, используя словари,

		нормами.	понимания смысла.	литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	помещённые в учебнике, учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста, выделять существенную информацию из текста, выполнять учебные действия в устной и письменной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
95		Н.Н. Носов «Фантазеры».	Формирование умений работать с текстом произведения. Обогащение словаря, определяющего нравственную характеристику человека. Актуализация читательского опыта.	Умение составлять план текста и пересказывать выборочно.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, способность видеть необычное в привычном.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
96		С.Я. Маршак «Чего боялся Петя?» Развитие внимания к ритму лирического произведения.	Формирование умений рассказывать о переживаниях героя, давать им оценку,	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную

			определять их причины, сопоставлять героев разных произведений. Развитие внимания к ритму лирического произведения.		литературой, способность видеть необычное в привычном.	информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
97	А.Л. Барто «Олень». Чтение наизусть стихов А.Барто	Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, чувствовать его ритм, выделять рифму. Развитие самостоятельного опыта работы с книгой.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой, способность видеть необычное в привычном.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.	
98	О.Ф. Кургузов «Надоело летать». Чтение по ролям.	Развитие внимания к причинам совершенных героями поступков, их внутреннему состоянию, эмоциональным оттенкам слова, его иносказательному смыслу. Формирование умений определять собственное отношение к прочитанному, аргументировать его.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой, способность видеть необычное в привычном.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.	

99	Ю.М. Владимиров «Чудаки». Творческий рассказ о ребятах-чудаках.	Формирование умений читать лирическое произведение, определять позицию автора. Развитие внимания к названию произведения, смысловым оттенкам слова.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
100	Л.Н. Толстой «Косточка». Пересказ близко к тексту.	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений сопоставлять близкие по смыслу слова, определять их значение в тексте художественного произведения, воспроизводить ситуацию от лица разных персонажей.	Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами, выборочно пересказывать текст.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
101	А.П. Гайдар «Совесь». Подробный пересказ текста.	Формирование умений определять состояние персонажа, рассказывать о его действиях, выражать к ним своё отношение, привлекать читательский опыт.	Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами, подробно пересказывать текст.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную

					моральными нормами и этическими требованиями.	информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
4 четверть (34 урока)						
102		В.Ю. Драгунский «Друг детства». Беседа по содержанию.	Развитие внимания к личности рассказчика. Обогащение словаря, определяющего чувства человека. Работа над выразительным чтением прозаического текста. Развитие умения сочинять рассказы по жизненным впечатлениям, ассоциирующимся с прочитанным, и записывать их.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
103		В.Ю. Драгунский «Друг детства». Творческий пересказ.	Первичное знакомство с произведением, актуализация личного опыта для более глубокого проникновения в суть произведения.	Умение составлять план текста и пересказывать выборочно.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические

					регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
104		Поэты о детях.	Расширение круга чтения (С. Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков). Формирование умения работать с книгой. Формирование умений выразительно читать понравившееся произведение, обосновывать свое отношение к нему.	Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет, планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью.
105		В.А. Осеева «Волшебное слово». Первичное восприятие текста.	Первичное знакомство, воспитание нравственности, формирование этических навыков.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические

				прочитанного, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	этическими требованиями.	высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
106		В.А. Осеева «Волшебное слово». Пересказ от 1 лица.	Формирование собственного отношения к прочитанному, умения передавать его при чтении, выявлять авторскую позицию, сопоставлять героев различных произведений. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, умения пересказывать текст от его лица.	Умение составлять план текста и пересказывать выборочно.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
107		Л.Н. Толстой «Птичка». Составление вопросов к тексту.	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.

108	Л.Н. Толстой «Птичка». Иллюстрированный план.	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутренней жизни персонажа, умения соотносить его слова и действия.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
109	Л. Пантелеев «Трус». Творческий пересказ. Проверочная работа навыков чтения.	Развитие внимания к поведению и внутреннему состоянию литературных персонажей. Формирование умений ориентироваться в тексте, объяснять смысл названия произведения, привлекать жизненный и читательский опыт для оценки поведения героев.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Оценка поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
110	Н.Н. Носов «Живая шляпа». Чтение по ролям, пересказ от лица персонажей.	Формирование умений определять эмоциональную окрашенность произведения, передавать внутреннее состояние героев при чтении по ролям, пересказывать	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, передавать внутреннее состояние героев и отношение автора при чтении.	Регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять

			произведение от лица одного из персонажей.			учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
111		А.Л. Барто «Снегирь». Выразительное чтение.	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажа и способам его выражения. Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
112		А.Л. Барто «Снегирь». Характеристика главного героя.	Формирование умений определять собственное отношение к герою, прогнозировать его поступки.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении

						коммуникативных задач.
113		В.К. Железников «Рыцарь». Оглавление частей текста.	Формирование умений работать с текстом произведения. Развитие внимания к внутреннему состоянию героя, определяющему его поступки.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Ориентация в нравственном содержании поступков других людей; регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике, анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
114		В.К. Железников «Рыцарь». Пересказ текста от лиц разных персонажей.	Развитие воображения, умения работать с иллюстрацией, создавать собственные тексты с опорой на иллюстрацию и слова из текста.	Умение читать произведения с соблюдением литературных норм, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
115		Рассказы о детях.	Расширение круга чтения (Н. Носов, В. Драгунский, В. Железников). Формирование умения работать с книгой.	Умение осуществлять поиск и подбор произведений в библиотеке по заданным параметрам.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей; регулирование	Умение осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет, планировать

					поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.	собственные действия и соотносить их с поставленной целью.
116		А.Г. Алексин. «Первый день». Первичное восприятие. Беседа по содержанию.	Знакомство с произведением, проверка первичного восприятия.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи.	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выполнять учебные действия в устной форме.
117		А.Г. Алексин. «Первый день». Соотнесение пословиц с содержанием произведения.	Развитие внимания к внутреннему состоянию персонажей, умения объяснять причины их поступков, соотносить пословицу с содержанием произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Регулирование поведения в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями.	Умение выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь.
118		С.Я. Маршак «Друзья-товарищи». Иллюстрирование произведения.	Формирование умений определять эмоциональное состояние персонажей; объяснять смысл названия произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием	Ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей.	Умение делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

				логических ударений и темпа речи.		
119		<i>Картинная галерея.</i> В.И. Суриков «Портрет дочери художника».	Развитие внимания к композиции и деталям картины, позволяющим понять состояние и настроение изображенного человека.	Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
120		Проверочная работа по теме: «Писатели о детях и для детей»				
121		Читальный зал. В.А.Осеева «Обидчики» М.Зощенко «Самое главное»				
Весеннее настроение (15 часов)						
122		«Идет матушка-весна...» (русская народная песня). Овладение «технологией» осмысленного выразительного чтения	Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство понимания и любви к живой природе.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте.
123		«Призыв весны» (русская народная песня). Сообщения учащихся о народных обрядах. Обогащение словаря.	Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря.	Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Чувство понимания и любви к живой природе.	Умение ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию.
124		«Сад» (русская народная песня). Рассказ о весенних цветах.	Приобретение знаний о народных обрядах, обогащение словаря. Формирование умения привлекать собственный опыт общения с	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных

			природой.	интонированием, использованием логических ударений и темпа речи.		задач.
125		А.Н. Плещеев «Птичка». Развитие внимания к поэтическому ритму.	Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы.
126		А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок). Чтение наизусть. Картинная галерея. И.И. Левитан «Март».	Развитие внимания к переживаниям автора. Формирование культуры чтения лирического произведения, развитие внимания к поэтическому ритму.	Умение соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
			Формирование умений понимать настроение художника, вычленять изобразительные средства, используемые им.	Умение создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение анализировать, строить логические высказывания, делать выводы.
127		Итоговая административная контрольная работа (В.М.).	Проверка знания содержания произведений, предложенных к изучению во 2 классе.	Умение ориентироваться в литературных произведениях, выделять основное.	Осознание границ знания/незнания, причин личной успешности или неуспешности.	Умение осуществлять контроль и самоконтроль, анализ результатов и их оценку, вносить коррективы в действие после его завершения.

128		Итоговое контрольное чтение.	Проверка индивидуального уровня овладения читательскими умениями и навыками, их соответствия требованиям 2 класса.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Осознание границ умений, причин личной успешности или неуспешности.	Умение осуществлять контроль и самоконтроль, анализ результатов и их оценку, вносить коррективы в действие после его завершения.
129		В.В. Вересаев «Перелетные птицы». Работа над содержанием.	Формирование умений работать с текстом произведения.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
130		А.С. Пушкин «Только что на проталинах весенних...». Чтение наизусть.	Формирование умений выбирать, читать и пересказывать нужные фрагменты текста, привлекать собственные наблюдения за отношением человека к природе, создавать сочинения по своим наблюдениям.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного, соотносить поступки	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных

				героев с нравственными нормами.		задач.
131		А.Н. Толстой «Весна». Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях.	Формирование умений вычленять необходимые фрагменты текста, выразительно читать и пересказывать их. Формирование умения рассказывать о собственных жизненных впечатлениях.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней, эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
132		Саша Черный «Зеленые стихи». Сопоставление персонажей разных произведений.	Формирование умений читать лирическое произведение, передавать переживания, выраженные в нём, сопоставлять персонажей разных произведений.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.	Умение корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
133		Л. Милева «Синяя сказка». Придумывание сказки по аналогии с прочитанным.	Формирование умений рассказывать об отдельных персонажах, оценивать их, объяснять смысл названия произведения, придумывать сказки по	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием,	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных

			аналогии с прочитанным.	использованием логических ударений и темпа речи.		задач.
134		О.Ф. Кургузов «Мы пишем рассказ». Краткий пересказ.	Формирование умений находить нужные фрагменты текста, пересказывать их кратко и близко к тексту, сочинять рассказ по предложенному плану.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи.	Эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.	Умение выполнять учебные действия в устной форме, корректно строить речь при решении коммуникативных задач.
135		Б.В. Заходер «Что красивей всего?»	Формирование умений понимать эмоциональное состояние персонажа при чтении лирического произведения и рассказывать об этих впечатлениях.	Умение читать произведения с соблюдением норм литературного произношения, соотносить поступки героев с нравственными нормами.	Чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней.	Умение анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в нем существенную информацию.
136	Читальный зал. О.Дриз «Зеленая карета» М.Пришвин «Трясогузка».					

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ
3 КЛАСС**

_____ УЧЕБНЫЙ ГОД

4 ЧАСА В НЕДЕЛЮ /136 ЧАСОВ В ГОД

№	Дата	Тема урока	Кол-во час	Тип урока	Элементы содержания	Планируемый результат соответствии с ФГОС) (в	Информационно методическое обеспечение	Домашнее задание и ИКТ
						Характеристика деятельности учащихся (УУД)		
I четверть - 36 ч.								
УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО ... (12 часов) Часть 1.								
1		Знакомство с учебником.	1	Комбинированный	Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг	<p>Предметные: Уметь составлять устный рассказ о летнем отдыхе; выразительно читать, передавать нужную интонацию.</p> <p>Межпредметные: Знать структуру учебника «Литературное чтение», информацию, помещенную на титульном листе, развороте, в предисловии, оглавлении; названия и авторов литературных произведений. работать с дополнительной литературой, словарями</p> <p>Личностные: Умение соотносить</p>		Учебник, ч. 1. составить рассказ о летнем отдыхе

					жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями; уважение к культуре разных народов; способность к самооценке			
2		К. Г. Паустовский «Барсучий нос». Чтение текста.	1	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения Научно-популярные произведения для детей. участие в диалоге о прочитанном	Предметные: Пересказывать близко к тексту, кратко, от лица персонажей; рассказывать по предложенному или самостоятельно составленному плану. Межпредметные: Демонстрировать результаты творческой работы; пользоваться словарём синонимов и справочником в конце учебника, школьным толковым словарём Личностные: бережное отношение к природе; умение оценивать свое отношение к учебе	П. К. Г. Паустовский (презентация - биография)	С. 3—9 ответы на вопросы, краткий пересказ.
3		К. Г.Паустовский «Барсучий нос». Беседа по вопросам. Подробный пересказ.	1					
4		И. А. Бунин «Листопад». Работа над рифмой, подготовка к выразительному чтению.	1	Комбинированный	Деление текста на части. пересказ текста. составление рассказа по данной теме	Предметные: привлекать читательский и жизненный опыт для решения поставленной задачи Межпредметные: анализировать композицию картины и изобразительные средства, используемые художником. Личностные: наблюдать за окружающим миром, дифференцируя чувственные впечатления: зрительные, слуховые, обонятельные, тактильные	И. А. Бунин (презентация - биография) Галерея «Осень» - русские художники	С. 10—12 наизусть отрывок из стихотворения
5		М. М. Пришвин «Хрустальный день», «Капитан-паук». Чтение текстов, сравнение рассказов	1	Комбинированный	Знакомство с понятием «метафора». Формирование умения подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям. Формирование умений	Предметные: передавать впечатления, полученные при восприятии разных родов искусства Межпредметные: Подбирать художественные произведения и	М. М. Пришвин (презентация -	С.13-14

					пересказывать произведения близко к тексту	репродукции картин на заданную тему <i>Личностные:</i> Умение соотносить жизненные наблюдения с читательскими впечатлениями	биография)	
6		М. М. Пришвин «Недосмотренные грибы». Чтение текстов, сравнение рассказов	1	Комбинированный	Научно-популярные произведения. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. Произведения выдающихся представителей русской литературы о природе.			С. 15
7		Н. Рубцов «У сгнившей лесной избушки». Анализ стихотворения, ответы на вопросы.	1	Комбинированный	Формирование умений выразительно читать лирическое произведение, сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях	<i>Предметные:</i> подбирать синонимы к предложенным словам и словосочетаниям; определять и оценивать позиции литературных героев <i>Межпредметные:</i> Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг <i>Личностные:</i> уважение к культуре разных народов		С. 16—17
8		К. Г. Паустовский «Подарок» Чтение рассказа, беседа по вопросам	1	Комбинированный	Формирование умений передавать и оценивать позиции литературных героев, определять главную мысль произведения; составлять план пересказа и творческого рассказа.	<i>Предметные:</i> выявлять главную мысль произведения; находить сравнения в тексте произведения <i>Межпредметные:</i> анализировать эмоциональную окрашенность лирического произведения. <i>Личностные:</i> способность к самооценке	К. Г. Паустовский (презентация - биография)	С. 18—23
9		Входная административная контрольная работа (В.М.).	1	Контроль				

10	Картинная галерея. И. И. Левитан «Лесное озеро». Работа с иллюстрацией	1	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Связь произведений литературы с произведениями живописи	Предметные: рассказывать, каким представляешь лесное озеро Межпредметные: передавать свои впечатления, полученные при восприятии произведений различных видов искусства и явлений жизни Личностные: наблюдать за окружающим миром	Презентация - И. И. Левитан картины	С. 24,25 описание картины по плану
11	Осень в произведениях русских писателей. Практическая работа, заполнение дневника читателя.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Предметные: сочинять устные и письменные рассказы по заданной теме; сравнивать настроение, в разных произведениях Межпредметные: соотносить свои действия с поставленной целью; планировать свои учебные действия Личностные: бережное отношение к природе	Галерея «Осень» - русские художники	Осень в произведениях русских писателей
12	Тестовая работа по теме: «Уж небо осенью дышало» Название, содержание и жанр произведения, автор и главные герои, основная мысль произведения.	1	Проверочная работа		Предметные: Уметь определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения. Межпредметные: планировать свою учебную деятельность Личностные: способность переживать героям произведений		-
НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (17 ч)							
13	Народные сказки. «Семь Симеонов» (<i>русская народная сказка</i>). Главная мысль	1	Урок изучения и первичного закрепления	Знакомство с особенностями языка и композиции народных сказок. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту.	Предметные: Знать особенности языка и композиции народных сказок. Уметь пересказывать фрагменты произведений близко к	ПР «Сказка-ложь» - виктори	С. 28—36

14	произведения. Народные сказки. Пересказ фрагмента произведения «Семь Симеонов» близко к тексту.	1	знаний	Формирование умений выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, основные мысли прочитанных произведений	тексту <i>Межпредметные:</i> сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли; участие в диалоге <i>Личностные:</i> уважать культуру разных народов	на	
15	Проверочная работа умений и навыков чтения. Работа с текстом.	1					
16	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (<i>русская народная сказка</i>). Произведения устного народного творчества.	1	Комбинированный	Знакомство с особенностями языка и композиции народных сказок. Закрепление умения пересказывать фрагменты произведений близко к тексту. Формирование умений выявлять особенности литературных героев и сравнивать их, определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений	<i>Предметные:</i> составлять план пересказа; называть основные качества воеводы <i>Межпредметные:</i> самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных <i>Личностные:</i> способность переживать героям произведений		С. 37—45
17	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» (<i>русская народная сказка</i>). Различение жанров произведений. План текста.	1					
18	«Царевна - Лягушка» (<i>русская народная сказка</i>). Пересказ по плану. «Царевна - Лягушка» (<i>русская</i>	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность	<i>Предметные:</i> читать зачин, концовку сказки; выделять сходства с другими русскими народными сказками <i>Межпредметные:</i> Составлять оценочные высказывания о		С. 64—75

19		народная сказка). Чтение по ролям.	1			прочитанном произведении <i>Личностные:</i> способность к самооценке		
20		Картинная галерея В. М. Васнецов . «Иван-царевич на сером волке». Анализ произведения изобразительного искусства по плану.	1	Комбинированный	Формирование интереса к личности художника. Формирование умения соотносить произведение изобразительного искусства с литературным текстом. Развитие внимания к деталям, позволяющим определить настроение, выраженное в картине	<i>Предметные:</i> определять главную мысль произведения, сопоставлять сюжеты, основные мысли прочитанных произведений <i>Межпредметные:</i> самостоятельно находить в библиотеке нужные книги, ориентироваться в их данных <i>Личностные:</i> уважать культуру разных народов	ПР «Картины Васнецова»	С. 62, 63 описание картины
21		Русские народные сказки. «В стране сказочных героев – викторина». Практическая работа, заполнение дневника читателя.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	<i>Предметные:</i> сочинять устные и письменные рассказы по заданной теме; сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях <i>Межпредметные:</i> соотносить свои действия с поставленной целью; планировать свои учебные действия <i>Личностные:</i> бережное отношение к природе	ПР «В стране сказочных героев – викторина»	С. 62, 63 описание картины
22		Жаба-королева» (литовская народная сказка). Продолжаем сюжет произведения.	1	Комбинированный	Формирование интереса и уважения к культуре разных народов. Сопоставление нравственных позиций героев в разных сказках. Формирование образа мира как единства разных культур	<i>Предметные:</i> Уметь пересказывать фрагмент сказки; сравнивать литовскую сказку «Жаба-королева» и русскую сказку «Царевна-лягушка» <i>Межпредметные:</i> рассматривать иллюстрации в книге <i>Личностные:</i> способность переживать героям произведений	ПР «Литва»	С. 47—49

23		«Птица Кахна» (<i>таджикская народная сказка</i>). Образные выражения.	1	Комбинированный	Формировать умения подбирать синонимы к данным словам; объяснять значение слов и выражений «дрожать как осиновый лист», «оставить с носом», «держаться за зубами», «глашатай», «падишах»; делить сказку на смысловые части.	Предметные: Уметь подбирать синонимы к данным словам; объяснять значение слов и выражений Межпредметные: анализировать главную мысль произведения умение работать с книгой Личностные: способность к самооценке	ПР «Таджикистан»	С. 50— 53
24		«Птица Кахна» (<i>таджикская народная сказка</i>). План рассказа.	1					
25		«Мастер Али» (<i>казахская народная сказка</i>). Подбор репродукции картин на заданную тему.	1	Комбинированный	Название, содержание и жанр произведения, автор и главные герои, основная мысль произведения.	Предметные: Уметь определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения. Межпредметные: планировать свою учебную деятельность Личностные: способность переживать героям произведений	ПР «Казахстан»	С. 76— 79
26		«Как юноша любимую искал» (<i>китайская народная сказка</i>). Ориентировка в сборниках произведений.	1	Комбинированный	Народные и авторские сказки. Особенности волшебной сказки: наличие двух миров (земного и волшебного; присутствие волшебных вещей и волшебного помощника)	Предметные: делить сказку на смысловые части Межпредметные: различать тип книги, пользоваться исходными данными, оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг Личностные: уважать культуру разных народов	ПР «Китай»	С. 54— 61
27		Проверочная работа умений и навыков чтения.	1					
28		Сказки народов мира. Практическая работа, заполнение дневника читателя.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Предметные: сочинять устные и письменные рассказы по заданной теме; сравнивать настроение, выраженное в разных произведениях Межпредметные: соотносить свои действия с поставленной целью; планировать свои учебные действия	Выставка книг «Сказки народов мира»	Сказки и народы мира

29	Проектная деятельность по теме «Народные сказки». Народные и авторские сказки. Малая конференция.	1	Практическая работа «Народные сказки»	Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Народные сказки», сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли	Предметные: Знать название, содержание и жанр произведения, автора и главных героев, основную мысль произведения, происходящие события Межпредметные: подбирать материал к проекту, продумывать этапы деятельности, оформлять свою работу. Личностные: способность к самооценке		Проект С. 81
30	А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...» (отрывок). Чтение сказки и работа по произведению.	1	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Формирование умения выразительно читать лирическое произведение. Развитие внимания к авторской позиции и собственным впечатлениям от прочитанного	Предметные: Уметь выразительно читать лирическое произведение Межпредметные: составлять сравнительный анализ литературного и художественного произведений Личностные: Формировать представления о нравственных категориях (доброе и зло)	ПР «У лукоморья», биография Пушкина.	С. 82 – 83 наизусть
31	Ю. Мориц «Песенка про сказку». Анализ стихотворения.	1	Комбинированный	Развитие интереса к другим родам искусства — музыке, живописи. Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства	Предметные: понимать авторскую позицию и выражать собственные впечатления от прочитанного Межпредметные: определять своё впечатление от прочитанного, выявлять авторскую позицию Личностные: Развитие интереса к другим родам искусства — музыке, живописи.		С. 84—85
32	«Маленький скрипач» (немецкая народная баллада) Г. Сапгир «Сны». Выявление особенностей немецкой	1	Комбинированный	Формировать умения объяснять значение словосочетаний «хлебнуть горя», «хлебнуть воды», «хлебнуть страху», «поднялся плач», «поднялся ветер»,	Предметные: давать характеристику собственным переживаниям Межпредметные: участвовать в коллективном обсуждении		С. 86—89

		сказки.			«поднялся со стула»; высказывать свои переживания; читать стихотворение по ролям	художественных произведений <i>Личностные:</i> Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами искусства		
33		Братья Гримм. Сказки. Работа с дополнительной литературой, ориентирование в книге.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Формировать умения пользоваться библиотекой; находить необходимые книги; рассматривать обложки книг; анализировать содержание и титульный лист; находить автора книги; рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения	<i>Предметные:</i> выразительно читать произведение; анализировать отношение автора к героям произведения <i>Межпредметные:</i> Соотносить свои действия с поставленной целью <i>Личностные:</i> Развитие интереса к другим родам искусства — музыке, живописи.	ПР «Братья Гримм и их сказки» Выставка книг по теме.	Братья Гримм
34		Проверочная работа по теме: «Народные сказки». Название, содержание и жанр произведения, автор и главные герои, основная мысль произведения.	1	Контрольный	Название, содержание и жанр произведения, автор и главные герои, основная мысль произведения.	<i>Предметные:</i> Уметь определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения. <i>Межпредметные:</i> планировать свою учебную деятельность <i>Личностные:</i> способность переживать героям произведений		-
35		Работа с научно-популярными текстами «Барсук», «Больше, чем просто собака». Составление плана текстов.	1	Комбинированный	Фронтальный и индивидуальный опросы	<i>Предметные:</i> давать характеристику собственным переживаниям <i>Межпредметные:</i> анализировать главную мысль произведения передавать содержание научно-популярных произведений, отличать их от других жанров. <i>Личностные:</i> Актуализация собственных переживаний, вызванных разными родами	Энциклопедия - детская	стр. 118-121

						искусства		
36		Работа с научно-популярными текстами «О живописи». Составление плана текстов.	1	Комбинированный	Фронтальный и индивидуальный опросы	<p>Предметные: давать характеристику собственным переживаниям</p> <p>Межпредметные: анализировать главную мысль произведения передавать содержание научно-популярных произведений, отличать их от других жанров.</p> <p>Личностные: Актуализация собственных переживании, вызванных разными родами искусства</p>	Энциклопедия - детская	стр. 118-121
II четверть - 27 часов								
О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ (12 ч)								
37		В. Белов «Верный и Малька». Характеристика литературного героя, своё и авторское отношение к нему.	1	Комбинированный	Формирование умений давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему, объяснять внутреннее состояние литературных героев, рассказывать по плану. Развитие внимания и уважения к животным	<p>Предметные: Уметь давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему</p> <p>Метапредметные: понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность</p> <p>Личностные: Формировать представления о нравственных категориях</p>	ПР «В. Белов биография»	С.91-93
38		В. Белов «Малька провинилась». Характеристика героя.	1	Комбинированный	Бытовые сказки. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность	<p>Предметные: Уметь давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему</p> <p>Межпредметные: понимание</p>		С.93

					содержания литературного произведения: тема, события, последовательность <i>Личностные:</i> Формировать представления о нравственных категориях		
39	В. Белов «Еще про Мальку» . Характеристика литературного героя, своё и авторское отношение к нему.	1	Комбинированный	Бытовые сказки. Понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность	<i>Предметные:</i> Уметь давать характеристику литературному герою, определять свое и авторское отношение к нему <i>Метапредметные:</i> понимание содержания литературного произведения: тема, события, последовательность <i>Личностные:</i> Формировать представления о нравственных категориях	ПР «О собаках»	С.94-96
40	И. С. Тургенев «Воробей». Внутреннее состояние литературных героев, рассказ по плану.	1	Комбинированный	Формировать умения объяснять значение слов «благоговеть», «трепетал на ветру», «трепетал от ужаса»; рассказывать, что произошло в саду; передавать чувства героев рассказа; определять главную мысль произведения	<i>Предметные:</i> объяснять внутреннее состояние литературных героев <i>Межпредметные:</i> умение пользоваться библиотекой; находить необходимые книги <i>Личностные:</i> бережное отношение к животным	ПР «И. Тургенев – биография»	С. 97—98
41	Н. Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка». Подбор синонимов, характеристика героев.	1	Комбинированный	Формировать умения подбирать синонимы к словам «невероятный», «неистовый»; рассказывать кратко историю, которая произошла с Жучкой; делить текст на части; придумывать названия ко всем частям рассказа; выполнять выборочное чтение;	<i>Предметные:</i> рассказывать кратко историю, которая произошла с Жучкой; делить текст на части; придумывать названия ко всем частям рассказа <i>Межпредметные:</i> работа с аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг <i>Личностные:</i> анализировать	ПР «Н. Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка»»	С. 99—108
42	Н. Г. Гарин-Михайловский «Тёма и Жучка». Вопросы к	1					

43		прочитанному. План текста. Проверочная работа умений и навыков чтения. Работа с текстом.	1		объяснять поступки героев произведения	результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки		
44		Л. Н. Толстой «Прыжок». Чтение текста, составление характеристики героев, сравнение героев.	1	Комбинированный	Формировать умения объяснять значение словосочетаний «перенести вещи», «перенести болезнь», «перенести страх», «перенести обиду»; анализировать чувства героев; анализировать переживания отца мальчика; сравнивать двух мальчиков: героя рассказа Толстого и Тёму из произведения Гарина-Михайловского; объяснять мотивы поведения героя	Предметные: ;сравнивать двух мальчиков: героя рассказа Толстого и Тёму из произведения Гарина-Михайловского Межпредметные: сопоставлять литературные произведения с произведениями других родов искусств (кино, театр). Личностные: Формировать представления о нравственных категориях	ПР «Л.Н. Толстой», «Прыжок»	С. 109—112
45		В. Астафьев «Белогрудка». Внутреннее состояние литературных героев.	1	Комбинированный	Формирование умения давать нравственную оценку поступкам литературных героев	Предметные: рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения Межпредметные: высказывание оценочных суждений; участие в диалогической речи Личностные: бережное отношение к животным	ПР «Астафьев – биография»	С. 113—117
46		В. Астафьев «Белогрудка». Главная мысль произведения.	1					
47		Е. Шварц, Е. Каверин. Нравственная оценка поступкам литературных героев.	1	Урок комплексного применения знаний и	Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок),	Предметные: рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения Межпредметные: высказывание оценочных суждений; участие в		Е. Шварц, Е. Каверин

				умений	оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг	диалогической речи <i>Личностные:</i> бережное отношение к животным		
48		Проверочная работа (тест) по теме: «О мужестве и любви».	1	Проверочная работа	Название, содержание и жанр произведения, автор и главные герои, основная мысль произведения.	<i>Предметные:</i> Давать характеристику происходящим событиям произведения. <i>Межпредметные:</i> планировать свою читательскую деятельность; выполнять учебные действия в устной и письменной форме. <i>Личностные:</i> анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки.		
ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА ... (8 ч)								
49		С. Есенин «Разгулялась вьюга...». Знакомство с понятием «олицетворение», чтение и расстановка ударений в стихотворении.	1	Комбинированный	Знакомство с понятием «олицетворение». Развитие внимания к слову в контексте литературного произведения, Формирование умений подбирать синонимы и антонимы, сопоставлять эмоциональную окрашенность разных литературных произведений. Формирование умения литературно грамотно воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения от «соприкосновения» с различными произведениями искусства.	<i>Предметные:</i> анализировать значение слова в контексте литературного произведения <i>Межпредметные:</i> производить сравнительный анализ русской и зарубежной поэзии <i>Личностные:</i> Привлекать собственный жизненный опыт	ПР «Есенин»	С. 4—5

50		А. С. Пушкин «В тот год осенняя погода...» (отрывок). Высказывание оценочных суждений.	1	Комбинированный	Формировать умения отвечать на вопросы, используя строки из стихотворения; выразительно читать стихотворения; анализировать чувства героев; выполнять выборочное чтение	<i>Предметные:</i> сопоставлять эмоциональную окрашенность разных литературных произведений <i>Межпредметные:</i> находить в библиотеке книги заданной тематики <i>Личностные:</i> Воспроизводить впечатление, полученное при чтении произведения, объяснять его.		С.6-7
51		А. С. Пушкин «Зимнее утро». Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	1	Комбинированный	Формировать умения объяснять значения слов «куртины», «нега», «аврора», «нынче», «янтарь»; отвечать на вопросы, используя строки из стихотворения; выразительно читать стихотворения; анализировать чувства героев; выполнять выборочное чтение	<i>Предметные:</i> сопоставлять эмоциональную окрашенность разных литературных произведений <i>Межпредметные:</i> находить в библиотеке книги заданной тематики <i>Личностные:</i> Воспроизводить впечатление, полученное при чтении произведения, объяснять его.	ПР «Зимнее утро»	8 – 9 наизусть
52		А. С. Пушкин «Зимняя дорога» (отрывок). Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	1	Комбинированный	Формировать умения находить в тексте ответы на вопросы; выразительно читать, соблюдать знаки препинания; анализировать чувства поэта; объяснять значения слов «ямщик», «версты полосаты»;	<i>Предметные:</i> сопоставлять эмоциональную окрашенность разных литературных произведений <i>Межпредметные:</i> находить в библиотеке книги заданной тематики <i>Личностные:</i> Воспроизводить впечатление, полученное при чтении произведения, объяснять его.		С. 10 – 11 наизусть

53		Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...». Умение сопоставлять эмоциональную окрашенность разных литературных произведений.	1	Комбинированный	Формировать умения объяснять значения слов «ослепительная красота», «чудный», «мещет»; анализировать чувства автора; сравнивать переживания, выраженные Тютчевым и Пушкиным в стихотворениях «Чародейкою Зимою...» и «Зимнее утро»	Предметные: отвечать на вопросы, используя строки из стихотворения; выразительно читать стихотворения Межпредметные: литературно грамотно воспроизводить собственные зрительные, слуховые, тактильные ощущения Личностные: Анализировать собственные переживания и находить их причины.	ПР «Тютчев»	С. 12 – 13 наизусть
54		Картинная галерея. Н. Крылов «Зима». Связь произведений литературы с произведениями живописи.	1	Урок-презентация	Обогащение знаний об особенностях народного быта	Предметные: анализировать чувства героев; выполнять выборочное чтение Межпредметные: рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения Личностные: Привлекать собственный жизненный опыт.	ПР «Картины Крылова»	С. 14 – 15 описание картин
55		Зима в произведениях разных жанров. Развитие внимания к деталям описания природы в художественном тексте.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Предметные: Давать характеристику происходящим событиям произведения. Межпредметные: высказывание оценочных суждений Личностные: Воспроизводить впечатление, полученное при чтении произведения, объяснять его.	ПР «Зима в произведениях разных жанров»	С. 16—18
56		Работа с научно-популярными текстами «Ледяное дыхание Арктики». Развитие внимания к деталям описания природы в научно популярном тексте.	1	Комбинированный	Название, содержание и жанр произведения, автор и главные герои, основная мысль произведения.	Предметные: определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения. Межпредметные: участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения Личностные: Анализировать собственные переживания и находить		стр.118-119

					их причины.		
АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (17ч)							
57	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Понимание содержания произведения.	1	Комбинированный	Объясняют поведение и описывают внутреннее состояние литературных героев, выявляют авторское отношение к персонажам и связь литературного произведения с фольклором, оценивают иллюстрации к произведениям	<i>Предметные:</i> выполнять выборочное чтение; вспоминать народные сказки, в которых природа помогала герою; придумывать вопросы к сказке А. Пушкина <i>Межпредметные:</i> привлекать жизненный опыт в процессе осмысления художественного произведения <i>Личностные:</i> Формировать нравственное чувство и нравственное сознание	ПР «Сказки Пушкина»	С. 19 – 47 отрывок наизусть по выбору
58	Полугодовая административная контрольная работа (В.М.).	1					
59	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Тема, главная мысль, события.	1					
60	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Анализ произведения. Выборочное чтение.	1		Объясняют поведение и описывают внутреннее состояние литературных героев, выявляют авторское отношение к персонажам и связь литературного произведения с фольклором, оценивают иллюстрации к произведениям	<i>Предметные:</i> выполнять выборочное чтение; вспоминать народные сказки, в которых природа помогала герою; придумывать вопросы к сказке А. Пушкина <i>Межпредметные:</i> привлекать жизненный опыт в процессе осмысления художественного произведения <i>Личностные:</i> Формировать нравственное чувство и нравственное сознание		
61	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Чтение наизусть отрывка.	1					

62		Проверочная работа умений и навыков чтения. Работа с текстом.	1	Контроль	Осмысление цели чтения			
63		Любимая сказка А.С.Пушкина (на выбор). Краткий обзор.	1					Внеклассное чтение
III четверть - 41 час								
65		Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Тема, главную мысль произведения.	1	Комбинированный	Формирование умений составлять план рассказа по предложенной теме, определять тему, главную мысль произведения и отношение автора к героям.	Предметные: составлять план рассказа о путешествии оловянного солдатика в бумажной лодке и его возвращении домой	ПР «Х.-К. Андерсен»	С. 48—56
66		Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Отношение автора к героям.	1		Формирование умения воспроизводить сюжет с позиции одного из героев.	Межпредметные: понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность		
67		Х.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». План рассказа.	1			Личностные: Внимательно относиться к переживаниям других людей		
68		Л. Н. Толстой «Царь и рубашка». Сюжет с позиции одного из героев, ответы на вопросы.	1	Комбинированный	Формировать умения выразительно читать произведение; определять главную мысль произведения; отвечать на вопросы	Предметные: определять тему и главную мысль произведения		С. 57—58
69		Х.-К. Андерсен «Штопальная»	1	Комбинированный	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного	Предметные: описывать внешний вид		С. 59 – 63

70		игла». Работа с книгой. Х.-К. Андерсен «Штопальная игла». Чтение по ролям .	1	ованный	произведения. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	героев произведения <i>Межпредметные:</i> пользоваться словарём синонимов и справочником в конце учебника <i>Личностные:</i> привлекать жизненный опыт в процессе осмысления художественного произведения		чтение по ролям
71		С. Седов «Король красуется». Анализ содержания, работа с книгой.	1	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	<i>Предметные:</i> воспроизводить сюжет с позиции одного из героев <i>Межпредметные:</i> участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения <i>Личностные:</i> Внимательно относиться к переживаниям других людей		С.64-65
72		«Викторина по сказкам Андерсена»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Название, содержание и жанр произведения	<i>Предметные:</i> Давать характеристику происходящим событиям произведения. <i>Межпредметные:</i> Планировать свою читательскую деятельность и деятельность при реализации проекта <i>Личностные:</i> Формировать нравственное чувство и нравственное сознание	«Викторина по сказкам Андерсена»	Внеклассное чтение
73		Проверочная работа (тест) по теме: «Авторские сказки ». Название, содержание и жанр произведения, автор и главные герои, основная мысль произведения.	1	Контроль	Название, содержание и жанр произведения, автор и главные герои, основная мысль произведения.	<i>Предметные:</i> Уметь определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения. <i>Межпредметные:</i> планировать свою учебную деятельность <i>Личностные:</i> способность переживать героям произведений		

БАСНИ (8 ч)

74	О. Манделштам «Муха», Эзоп «Мухи» , «Кошка и мышь». Чтение басни, определение морали.	1	Комбинир ованный	Формирование умений постигать авторское отношение к персонажам и способы его выражения, сопоставлять характеры, поступки и взаимоотношения персонажей басни. Формирование умения связывать смысл морали басни с собственным жизненным опытом	Предметные: Знать особенности басни как жанра. Межпредметные: осмысление цели чтения пользоваться библиотекой Личностные: Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках	ПР «Басни»	С. 66- 67
75	Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лгун». Чтение произведений Л. Толстого. Выяснение морали басни.	1	Комбинир ованный	Формировать умения связывать смысл морали басни с собственным жизненным опытом; перечитывать и объяснять мораль басни; объяснять значение выражений «согласиться с кем-то», «жить в согласии», подбирать синонимы к словам «хитрить», «обманывать»; придумать и записать мораль к данной басни	Предметные: сопоставлять характеры, поступки и взаимоотношения персонажей басни Межпредметные: рассматривать иллюстрации в книге; анализировать главную мысль произведения Личностные: анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки	ПР «Басни Толстого »	С. 69— 70
76	И. А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Связь смысла морали басни с собственным жизненным опытом	1	К о м б и	Формировать умения объяснять мораль басни; придумывать историю, в которой можно использовать поговорку «А воз и ныне там»	Предметные: делать обобщающие выводы, опираясь на собственный жизненный опыт наблюдений за поступками других людей Межпредметные: сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли	ПР « И. А. Крылов»	С. 71
77	И. А. Крылов «Слон и Моська». Связь смысла морали басни с собственным	1	К о м б	Формировать умения рассказывать о событиях на городской улице, которые описал Крылов; выполнять	Личностные: Формировать представления о нравственных и		С.72- 73 наизус

		жизненным опытом.		и н и р о в	выборочное чтение; анализировать отношение автора к Моське; читать басню по ролям; сравнивать Моську из басни Крылова с Малькой из рассказа Белова	безнравственных поступках		ть
78		И. А. Крылов «Две Бочки». Связь смысла морали басни с собственным жизненным опытом.	1	Комбини рованный	Формировать умения объяснять значения слов «плестись», «нести», «плести», «нести»; объяснять мораль басни своими словами; сравнивать героев басен Крылова «Слон и Моська» и «Две Бочки»; сочинять историю из жизни ребят, которая поможет понять смысл слов «Кто про свои дела кричит всем без умолку, в том, верно, мало толку»	Предметные: делать обобщающие выводы, опираясь на собственный жизненный опыт наблюдений за поступками других людей Межпредметные: сотрудничать со сверстниками и взрослыми, распределять роли Личностные: Формировать представления о нравственных и безнравственных поступках		С.74- 75
79		Пословицы. Смысл пословиц; выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни.	1	Урок комплексн ого применен ия знаний и умений	Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовки), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг	Предметные: понимать смысл пословиц, использовать их для выражения сути жизненной ситуации Межпредметные: работая в паре, аргументируют свою точку зрения Личностные: анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки	ПР «Послов ицы»	С. 75- 77 <i>Внек лассно е чтен ие.</i>
80		Проект «Басни». Малая конференция, выставка, афиша, творческие работы.	1	Практичес кая работа	Предметные: понимать смысл пословиц, использовать их для выражения сути жизненной ситуации, в качестве морали басни, сочинять истории, раскрывающие главную мысль пословиц; выделять пословицы, близкие по смыслу Межпредметные: выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Басни», планируют свою читательскую		ПР «Басни Крылова »	С. 79

81		Проверочная работа по теме: «Басни». Смысл, мораль басен.	1		деятельность <i>Личностные:</i> анализировать результаты своей деятельности, вносить необходимые поправки.			
БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ (16 ч)								
82		А. П. Чехов «Белолобый». Осмысленное чтение текста.	1	Комбинированный	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	<i>Предметные:</i> объяснять свое отношение к прочитанному <i>Межпредметные:</i> объяснять внутреннее состояние героев, оценивать их, обосновывать сделанные выводы <i>Личностные:</i> Оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию.	Пр. Чехов	С. 80— 87
83		А. П. Чехов «Белолобый». Приёмы, использованные писателем для создания произведения.	1		Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний			
84		А. П. Чехов «Белолобый». Герои произведения.	1					
85		Проверочная работа умений и навыков работы с текстом.	1					
86		М. М. Пришвин «Лимон». Иллюстрирование произведения. Пословицы из текста.	1	Комбинированный	Современные произведения для детей. Связь названия с темой текста, мысль текста			
87		М. М. Пришвин «Лимон». Составление словесного портрета героев. М. М. Пришвин «Лимон».	1			<i>Предметные:</i> находить сравнения в описании наружности Лимона; находить в тексте пословицы и объяснять их смысл <i>Межпредметные:</i> обогащать словарь, определяющий внутреннее состояние человека; объяснять мотивы поведения героев произведения <i>Личностные:</i> Внимательно и бережно относиться к живой природе	Пр. Пришвин	С. 88— 93

88		Сравнения в описании. Прием сравнения.	1					
89		Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Слова, определяющие внутреннее состояние человека. План рассказа.	1	Комбинированный	Связь названия с темой текста, мысль текста. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Предметные: составлять план рассказа по предложенной теме; определять тему и главную мысль произведения Межпредметные: участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Личностные: Оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию	Пр. Толстой	С. 94—95
90		К. Г. Паустовский «Кот Ворюга». Чтение рассказа, беседа по вопросам.	1	Комбинированный	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	Предметные: рассказывать, как менялось поведение кота; анализировать чувства автора; определять приемы, которыми пользовался Паустовский, рассказывая о коте Межпредметные: соотносить свои действия с поставленной целью Личностные: Внимательно и бережно относиться к живой природе	Пр. Паустовский	С. 96 – 101
91		К. Г. Паустовский «Кот Ворюга». Своя история.	1		Произведения современной отечественной литературы для детей.			придумать свою веселую историю
92		А.И. Куприн «Завирайка». Наблюдение за описанием поведения и состояния животных.	1	Комбинированный	Тема, идея произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	Предметные: Формирование умения характеризовать отношения между персонажами Межпредметные: рекомендовать понравившуюся книгу, участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Личностные: Оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию	Пр. Куприн	С. 103 – 107
93		Работа с научно-популярными текстами. «Кошка».	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема,	Предметные: определять тему и главную мысль произведения Межпредметные: анализировать		с.119-121.

		Знакомство с жанром научно-популярной литературы.			главная мысль, события, их последовательность	главную мысль произведения; передавать содержание научно-популярных произведений, отличать их от других жанров <i>Личностные:</i> Оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию		
94		Картинная галерея Б. Мурильо «Мальчик с собакой». Создание рассказа о персонажах картины.	1	Комбинированный	Связь произведений литературы с произведениями живописи	<i>Предметные:</i> Формирование умения характеризовать отношения между персонажами <i>Межпредметные:</i> соотносить свои действия с поставленной целью <i>Личностные:</i> Внимательно и бережно относиться к живой природе	Пр. Б. Мурильо «Мальчик с собакой»	С. 108, 109 описание картины
95		Промежуточная административная контрольная работа (В.М.)	1			<i>Предметные:</i> Формирование умения характеризовать отношения между персонажами <i>Межпредметные:</i> рекомендовать понравившуюся книгу, участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. <i>Личностные:</i> Оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию		
96		Книги о животных. Наблюдение за описанием поведения и состояния животных.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Тема, идея произведения. Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения			Книги о животных Внеклассное чтение
97		Проверочная работа по теме: «Братья наши меньшие». Название, содержание и жанр произведения, автор и главные герои, основная мысль произведения.	1	Контроль	Название, содержание и жанр произведения, автор и главные герои, основная мысль произведения.	<i>Предметные:</i> определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения. Давать характеристику происходящим событиям произведения. <i>Межпредметные:</i> соотносить свои действия с поставленной целью; планировать свою читательскую		

						деятельность и деятельность при реализации проекта. <i>Личностные:</i> Внимательно и бережно относиться к живой природе		
О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ (15 ч)								
98		Ю. Яковлев «Полосатая палка» <i>(в сокращении)</i> . Привлечение внимания к смыслу слова в контексте литературного произведения.	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении Умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг	<i>Предметные:</i> анализировать смысл слова в контексте литературного произведения; давать анализ нравственных качеств героев литературного произведения <i>Межпредметные:</i> участие в диалоге о прочитанном произведении; слушать и слышать собеседника <i>Личностные:</i> Определять внутреннее состояние персонажей, отношение автора к ним		С. 110—117 по ролям
99		Ю. Яковлев «Полосатая палка» <i>(в сокращении)</i> . Усвоение нравственных представлений.	1					
100		А. Платонов «Разноцветная бабочка». Связь названия с темой текста, мысль текста.	1	Комбинированный	Участие в диалоге о прочитанном произведении текста целыми словами	<i>Предметные:</i> описывать характер главного героя; определять главную мысль рассказа <i>Межпредметные:</i> умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. <i>Личностные:</i> формировать представления о нравственных и	Пр. Платонов	Учебник ч. 3 С. 3 – 15
101		А. Платонов «Разноцветная бабочка». Оценка поступков героев с опорой на личный опыт.	1					

102		А. Платонов «Разноцветная бабочка». Чтение по ролям.	1			безнравственных поступках		
103		Проверочная работа умений анализа текста.	1			<i>Предметные:</i> описывать характер главного героя; определять главную мысль рассказа		
104		Произведения о совести и долге. Краткий обзор книги. Оценка поступков героев с опорой на личный опыт.	1	Комбинированный	Участие в диалоге о прочитанном произведении Связь названия с темой текста, мысль текста. Чтение вслух доступного текста целыми словами	<i>Межпредметные:</i> умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг. <i>Личностные:</i> формировать представления о нравственных и безнравственных поступках		Внеклассное чтение
IV четверть - 32 часа								
105		А. Кешоков «Мне больно, мальчики». План текста.	1	Комбинированный	Соотнесение поступков героев с нравственными нормами, высказывание своего суждения о нравственной ценности художественного текста	<i>Предметные:</i> составлять план произведения, определять его главную мысль, объяснять поведение персонажей, определять их внутреннее состояние <i>Межпредметные:</i> иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения; пользоваться различными источниками информации <i>Личностные:</i> передача при помощи интонации своего отношения к персонажам		С. 16

106		К. Г. Паустовский «Теплый хлеб», работа над текстом.	1	Комбинированный	Творческие задания, работа над текстом.	Предметные: передавать сюжет произведения от лица одного из персонажей; выполнять письменно творческое задание		С. 17 – 29
107		К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». Творческие задания.	1			Межпредметные: формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников		
108		К. Г. Паустовский «Теплый хлеб». Чтение по ролям.	1			Личностные: Определять внутреннее состояние персонажей, отношение автора к ним		
109		Работа с научно-популярными текстами. «Бабочки рядом с человеком». Знакомство с жанром научно-популярной литературы, работа с такими видами текста.	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Предметные: определять тему и главную мысль произведения Межпредметные: анализировать главную мысль произведения; передавать содержание научно-популярных произведений, отличать их от других жанров		с.87-88
110		Работа с научно-популярными текстами. «Лошадь».	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Личностные: Оценивать поступки героев, аргументировать свою позицию		с.87-88
111		Сказки К. Г. Паустовского. Определение авторского отношения к героям. Выборочное чтение.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	Предметные: выполнять выборочное чтение; озаглавливать все части рассказа; составлять план одной из частей Межпредметные: эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.	Пр Сказки К. Г. Паустовского	Тест С. 30—34 <i>Внеклассное чтение</i>
112		Проверочная работа (тест) по теме: О совести и долге.	1			Личностные: формировать представления о нравственных и		

						безнравственных поступках		
ВЕСНА ПРИШЛА (6 ч)								
113		«Жаворонушки...», «Березонька» (<i>народные песни</i>). Чтение стихотворения. Работа над выразительностью.	1	Комбинированный	Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	Предметные: Знать жанры устного народного творчества. Уметь привлекать жизненный опыт при чтении художественного произведения Межпредметные: умение работать с книгой: различать тип книги, пользоваться исходными данными (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией для самостоятельного выбора и чтения книг Личностные: Анализировать собственные переживания, вызванные разными родами искусств		С. 35, 36 наизусть по выбору
114		А. А. Фет «Весенний дождь». Объяснение понятий «сравнение», «метафора», «олицетворение».	1	Комбинированный	Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста произведения или других источников	Предметные: выявлять переживания автора и передавать их при чтении Межпредметные: эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения Личностные: выражать своё отношение к явлениям природы в устной речи и в рисунках	Пр. Фет А.А.	С. 37
115		М. М. Пришвин «Лесная капель». Современные произведения про животных для детей.	1	Комбинированный	Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства. Чтение наизусть отрывка из прозаического произведения	Предметные: анализировать собственные мысли и переживания, понимать их истоки и оценивать Межпредметные: передача при помощи интонации своего отношения к персонажам		С. 38, 39 наизусть отрывок по выбору

						<i>Личностные:</i> Анализировать собственные переживания, вызванные разными родами искусств		у
116		Работа с научно-популярными текстами. «Изменение погоды». Жанр научно-популярной литературы.	1	Комбинированный	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	<i>Предметные:</i> объяснять мотивы поведения героев произведения <i>Межпредметные:</i> соотносить свои действия с поставленной целью; планировать свои учебные действия <i>Личностные:</i> выражать своё отношение к явлениям природы в устной речи и в рисунках		с.87-88
117		К. Д. Бальмонт «Золотая рыбка», А. А. Фет «Рыбка». Юмористические произведения для детей. Проведение литературоведческого анализа текста.	1	Комбинированный	Рефлексия собственных переживаний, вызванных произведением искусства.	<i>Предметные:</i> определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения <i>Межпредметные:</i> планировать свою читательскую деятельность; выполнять учебные действия в устной и письменной форме <i>Личностные:</i> Анализировать собственные переживания, вызванные разными родами искусств	Пр. К. Д. Бальмонт	С. 40, 42 ответ на вопрос 8
118		Народные песни. Определение авторского отношения к героям.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	<i>Предметные:</i> Давать характеристику происходящим событиям произведения. <i>Межпредметные:</i> передавать свои впечатления, полученные при восприятии произведений различных видов искусства и явлений жизни <i>Личностные:</i> выражать своё отношение к явлениям природы в		С. 43—45 Внеклассное чтение

						устной речи и в рисунках.		
И В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ (18 ч)								
119		Шутки-прибаутки. Произведения выдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения.	1	Комбинированный		<p>Предметные: определять главную мысль произведения, понимать внутреннее состояние персонажа и рассказывать о событиях от его лица</p> <p>Межпредметные: осмысление цели чтения интересоваться детской периодической печатью</p> <p>Личностные: эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения</p>	Пр. Фолькло р	С. 46 – 47 наизусть по выбору
120		Болтливая баба» (русская народная сказка). Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.	1	Урок изучения и первичного закрепления знаний	Анализ и классификация произведений устного народного творчества. Объяснение термина "юмористическое произведение"	<p>Предметные: Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание прочитанного, выделять основную мысль, составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне</p> <p>Межпредметные: Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной и письменной форме</p> <p>Личностные: Чувствовать сопричастность с жизнью своего народа и Родины, осознавать этническую принадлежность</p>		С. 48 – 53 чтение по ролям
121		А. Линдгрэн «Как Эмиль угодил головой в супницу».	1	Комбинированный	Жанры произведений. Тема и главная мысль	<p>Предметные: Пересказывать текст выборочно, высказывать свое</p>	Пр. А. Линдгре	С. 54—

122	<p>Описание персонажей и их поступков. Выборочный пересказ.</p> <p>А. Линдгрен «Как Эмиль угодил головой в супницу». Обоснование своего мнения фрагментами текста, рассуждениями.</p>	1		<p>произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения</p> <p>Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность</p>	<p>отношение к героям и к авторской позиции</p> <p><i>Межпредметные:</i> Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач</p> <p><i>Личностные:</i> Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им</p>	н	61
123	<p>Итоговая административная контрольная работа (В.М.).</p>	1					
124	<p>А. Линдгрен «Малыш и Карлсон». Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.</p>	1	Урок комплексного применения знаний и умений	<p>Поиск и отбор книг заданной тематики.</p> <p>Составление отзывов о прочитанных произведениях, презентация книги</p>	<p><i>Предметные:</i> Составлять личное мнение о литературном произведении, определять основную мысль прочитанного, выражать ее своими словами</p> <p><i>Межпредметные:</i> Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач</p> <p><i>Личностные:</i> Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им</p>		<p>Ответы на вопросы</p> <p>Внеклассное чтение</p>
125	<p>С. Маршак «Про двух соседей». Описание персонажей</p>	1	Урок изучения и первичного	<p>Связь названия с темой текста, мысль текста.</p> <p>Пересказ текста. Деление</p>	<p><i>Предметные:</i> Читать произведение с соблюдением литературных норм, выражая таким образом понимание</p>	Пр. С. Маршак	С. 62—

		и их поступков. Развитие чувства юмора.		закрепления знаний	текста на смысловые части Современные произведения для детей. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний	прочитанного, выделять основную мысль <i>Межпредметные:</i> Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы <i>Личностные:</i> Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им		63
126		С. Маршак «Старуха, дверь закрой». Развитие чувства юмора.	1	Комбинированный				С. 64— 65
127		М. Зощенко «Великие путешественники». Определение главной мысли произведения.	4	Комбинированный	Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам	<i>Предметные:</i> Пересказывать текст выборочно, высказывать свое отношение к героям и к авторской позиции <i>Межпредметные:</i> Анализировать, ориентироваться в тексте, выделять в тексте существенную информацию, строить логические высказывания, делать выводы, выполнять учебные действия в устной форме <i>Личностные:</i> Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой, понимать чувства других людей и сопереживать им	Пр. М. Зощенко	С. 66— 75 чтение по ролям
128		М. Зощенко «Великие путешественники». Понимание внутреннего состояния персонажа.						
129		М. Зощенко «Великие путешественники».						

130	Выборочный пересказ. Проверка техники чтения. Административный контроль.						
131	Проверочная работа (тест) по теме: «И в шутку и всерьез».	1	Контроль И Индивиду альный	Название, содержание и жанр произведения, автор и главные герои, основная мысль произведения.	Предметные: Уметь определять содержание, жанр, автора и главных героев по названию произведения. Межпредметные: планировать свою учебную деятельность Личностные: способность переживать героям произведений		
132	Картинная галерея З. Серебрякова «За обедом». Связь произведений литературы с произведениями живописи.	1	Комбини- рованный	Изучение творчества конкретного художника, описание картины с учетом деталей, внимание к особенностям быта персонажей картины	Предметные: Создавать устное высказывание с выражением личного отношения к изображенному, высказывать свое суждение об эстетической ценности художественного произведения Межпредметные: Корректно строить речь при решении коммуникативных задач, аргументировать собственную позицию, учитывать выделенные учителем ориентиры действия Личностные: Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой		С. 76, 77 описание картин ы
133	А. Усачёв «На чём держится земля». Наблюдение над словом, иронией автора, юмором.	1	Урок комплексно о применения знаний и умений	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность	Предметные: передавать содержание научно-популярных произведений, отличать их от других жанров. Межпредметные: планировать свою учебную деятельность; соотносить свои действия с		С. 78 – 80 чтение по ролям Внек ласное

						поставленной целью <i>Личностные:</i> передача при помощи интонации своего отношения к персонажам		чтени е
134		А.Дорофеев «Укушенные». Наблюдение над словом, иронией автора, юмором.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения	<i>Предметные:</i> Составлять личное мнение о литературном произведении. <i>Межпредметные:</i> Планировать собственную читательскую деятельность, корректно строить речь при решении коммуникативных задач <i>Личностные:</i> Испытывать эстетические чувства на основе знакомства с художественной культурой.		С. 81 – 83 чтение по ролям Внеклассное чтение
135		Детская периодическая печать.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Название, содержание и жанр произведения, автор и главные герои, основная мысль произведения.	<i>Предметные:</i> интересоваться детской периодической печатью <i>Межпредметные:</i> пользоваться библиотекой; находить необходимые книги <i>Личностные:</i> выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Скоро лето».		
136		Список литературы для прочтения на летних каникулах, обзорная «экскурсия» по миру книг.	1					

Разделы	№ п/п	Внеклассное чтение	№ п/п	Тест	№ п/п	Проект Техника чтения
УЖ НЕБО ОСЕНЬЮ ДЫШАЛО ... (12 часов)	11	Осень в произведениях русских писателей	12	+	5	<i>Техн.чтен.</i>
НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (17 ч)	21	Русские народные сказки			29	Проект «Народные сказки»
	28	Сказки народов мира				
ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ (7 ч)	33	Братья Гримм. Сказки	34	+		
О МУЖЕСТВЕ И ЛЮБВИ (12 ч)	47	Е. Шварц, Е. Каверин	48	+		
ЗИМЫ ЖДАЛА, ЖДАЛА ПРИРОДА ... (8 ч)	55	Зима в произведениях разных жанров	62	+	63	<i>Техн.чтен.</i>
АВТОРСКИЕ СКАЗКИ (17ч)	72	Х.-К. Андерсен	73	+	80/81	Проект «Басни»
БАСНИ (8 ч)	79	Пословицы				
БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ (16 ч)	95/96	Книги о животных	97	+		
О СОВЕСТИ И ДОЛГЕ (15 ч)	111/112	К. Г. Паустовский				
ВЕСНА ПРИШЛА (6 ч)	118	Народные песни				
И В ШУТКУ И ВСЕРЬЕЗ (18 ч)	124	А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»	132	+	131	<i>Техн.чтен.</i>
	133	А. Усачёв«На чём держится земля»				
	134	А.Дорофеев «Укушенные»				
136 часов		16		7		Проект-2/ Техн. чтен.-3